

# آزمون های هرروزانه

شامل ۶۰ بسته آزمون مهارتی

بسته مهارتی  
شماره یازده

مرکز مشاوره تحصیلی وحید محمد جعفر

[www.raheroshanedu.ir](http://www.raheroshanedu.ir)

[moshavere\\_raheroshan](https://www.instagram.com/moshavere_raheroshan)





نام آزمون: بسته مهارتی شماره ۱۱

زمان برگزاری: ۳۰ دقیقه



مرکز مشاوره تحصیلی وحید

محمدجعفر

۱ کدام گزینه ترتیب آرایه‌های «مجاز، حسن تعلیل، تشبیه، اسلوب معادله و کنایه» را در ابیات زیر نشان می‌دهد؟

- الف) خاکیان را بحر رحمت می‌کند روشنگری  
ب) دشمن خون خوار را کوتاه به احسان ساز، دست  
ج) نیست ممکن عشق را در سینه پنهان داشتن  
د) شمع در کوتهی خویش از آن دارد سعی  
ه) ظلم می‌سازد زبان عیب‌جویان را دراز
- موجّه دریاست صیقل، ظلمت سیلاب را  
هیچ زنجیری به از سیری نباشد شیر را  
قرب این آئینه طوطی می‌کند زنگار را  
که به خاکستر پروانه رساند خود را  
عدل مَهر خاُمُشی بر لب زند جاسوس را

- ۱ الف، ه، ج، د، ب  
۲ ج، د، الف، ب، ه  
۳ الف، ه، ج، ب، د  
۴ ج، ب، د، الف، ه

۲ در کدام بیت پارادوکس مشهود نیست؟

- ۱ خوبان پارسی‌گو بخشندگان عمرند  
۲ چون که از من رستم و با ما شدم  
۳ خار دیوار گلستانم که از بی‌حاصلی  
۴ به‌جای محنت، نعمت و به‌جای غم، شادی
- ساقی بده بشارت رندان پارسا را  
ای عجب تنهاتر از تنها شدم  
می‌کشم خجالت ز اوج اعتبار خویشتن  
به‌جای بیم، امید و به‌جای ضعف، توان

۳ در کدام گزینه واژه مشخص شده «نماد» است؟

- ۱ آئینه نگاهت، پیوند صبح و ساحل  
۲ این نغمه محبت، بعد از من و تو ماند  
۳ در عالم پیر، هر کجا بُرنایی است  
۴ چو از شمعی رسد پروانه را نور
- لبخند گاه گاهت، صبح ستاره باران  
تا در زمانه باقی‌ست، آواز باد و باران  
عاشق بادا که عشق، خوش سودایی است  
در آید پر زنان پروانه از دور

۴ در کدام گزینه جمله مرکب وجود دارد؟

- ۱ دل ریمیده ما را که پیش می‌گیرد  
۲ سرو چمان من چرا میل چمن نمی‌کند  
۳ طمع در آن لب شیرین نکردنم اولی  
۴ تا عاشقان به بوی نسیمش دهند جان
- خبر دهید به مجنون خسته از زنجیر  
همدم گل نمی‌شود یاد سمن نمی‌کند  
ولی چگونه مگس از پی شکر نرود  
بگشود نافه‌ای و در آرزو بیست

۵ در همه گزینه‌ها هم «رای حرف اضافه» و هم «رای مفعولی» به کار رفته است. به‌جز گزینه.....

- ۱ در شیشه‌خانه آینه را نیست اعتبار  
۲ سیل را خاشاک در زنجیر نتواند کشید  
۳ چو حجت نماند جفاجوی را  
۴ اگر آن ترک شیرازی به دست آرد دل ما را
- گل را ز گل‌فروش به بستان که می‌برد  
ره‌روان عشق را دنیا نگردد پای‌بند  
به پر خاش درهم کشد روی را  
به خال هندویش بخشم سمرقند و بخارا را

۶ در افعال پایانی کدام گزینه تغییر معنا ایجاد نشده است؟

- ۱ سوی من وحشی صفت عقل رمیده
- ۲ دانست که خواهد شدنم مرغ دل از دست
- ۳ می خواست گل که دم زند از رنگ و بوی عشق
- ۴ آن روز شوق ساغر می خرمم بسوخت
- ۵ سالها دل طلب جام جم از ما می کرد
- ۶ گوهری کز صدف کون و مکان بیرون است
- ۷ در ازل پرتو حسنت ز تجلی دم زد
- ۸ جلوه‌ای کرد رخت دید ملک عشق نداشت
- ۹ آه روشی کبک خرامی نفرستاد
- ۱۰ وز آن خط چون سلسه دامی نفرستاد
- ۱۱ از غیرت صبا نفسش در دهان گرفت
- ۱۲ کاتش ز عکس عارض ساقی در آن گرفت
- ۱۳ آن چه خود داشت ز بیگانه تمنا می کرد
- ۱۴ طلب از گمشدگان لب دریا می کرد
- ۱۵ عشق پیدا شد و آتش به همه عالم زد
- ۱۶ عین آتش شد از این غیرت و بر آدم زد

۷ کدام ابیات با یکدیگر تناسب معنایی دارند؟

- الف) بلبلای برگ گلی خوشرنگ در منقار داشت  
ب) آفرینش همه تسبیح خداوند دل است  
ج) دوش مرغی به صبح می نالید  
د) هر کس به زبانی سخن حمد تو گوید  
ه) صد هزاران گل شکفت و بانگ مرغی برنخاست  
و) کوه و دریا و درختان همه در تسبیح اند
- ۱ الف - ب - د - و      ۲ ب - ج - د - و      ۳ الف - ج - ه - و      ۴ ب - ج - د - ه
- و اندر آن برگ و نوا خوش ناله‌های زار داشت  
دل ندارد که ندارد به خداوند اقرار  
عقل و صبرم ببرد و طاقت و هوش  
بلبل به غزل خوانی و قمری به ترانه  
عندلیبان را چه پیش آمد هزاران را چه شد  
نه همه مستمعی فهم کند این اسرار

۸ کدام گزینه متفاوت است؟

- ۱ ای هنرها نهاده بر کف دست
- ۲ خرد باید اندر سر مرد و مغز
- ۳ ز عیب پیش پا افتاده‌ی خود نیستی واقف
- ۴ چون شیر به خود سپه‌شکن باش
- ۵ عیب‌ها برگرفته زیر بغل
- ۶ نباید مرا چون تو دستار نغز
- ۷ که چون طاووس از غفلت نظر بر بال و پر داری
- ۸ فرزند خصال خویشتن باش

۹ همه ابیات با بیت زیر قرابت معنایی دارند به جز .....

- «صورت زیبایی ظاهر هیچ نیست  
ظاهر خود را میارای ای فقیر  
بود معنی یکی صورت هزاران  
معنی بنمود رو به صورت  
دلم کف کرد کاین نقش سخن شد
- ۱ تا که گردد باطنت بدر مُتیر  
۲ مجو جمعیت از صورت شماران  
۳ این معنی و صورت اتفاقی است  
۴ بهل نقش و به دل رو گر ز مایی

۱۰ کدام گزینه با عبارت زیر تناسب مفهومی ندارد؟

- «برو شادی کن ای یار دل افروز  
غم فردا نشاید خورد امروز»
- ۱ ای دل غم این جهان فرسوده مخور
  - ۲ گرچه وحشی ناخوشی‌ها دید و سختی‌ها ولی
  - ۳ پنج روزی که در این مرحله فرصت داری
  - ۴ وقت خود خوش گذران با می و معشوق عزیز
  - ۵ بیهوده نه ای، غمان بیهوده مخور
  - ۶ سخت‌تر از روزگار هجر و ناخوش‌تر ندید
  - ۷ خوش بیاسای زمانی که زمان این همه نیست
  - ۸ کس چه داند که سرانجام چه خواهد بودن؟

اقرأ النصّ التالي بدقة، ثم أجب عن الأسئلة بما يناسب النصّ:

إنّ الرّخاء قد يُفسد الطّبيعة البشريّة، فلا بُدّ لها من شدّة تصلحها! و الحديد قد يُفسد، فلا بدّ من نار تذيبه (ذوب) حتّى تصلحه. الإنسان الذي لا يعرف من الحياة إلا وجهها السهل هو إنسان لم يعرف الواقع فيصاب بالملل عند مواجهة المشكلات. إذا بحثنا عن حياة العظماء و المشاهير وجدنا أن طريقهم لم يكن مفروشا بالورود، و كثيراً ماتسمع يقولون «علمتنا الحياة!» و يقصدون منه الصّعاب و المصائب التي ظهرت لهم، و لكنهم لم يستسلموا أمامها.

١١ عَيْنِ الْمَقْصُودِ مِنَ النَّصِّ:

- ١) الإنسان يبحث عن الحياة السهلة.  
٢) درك الآمال في ركوب الأخطار.  
٣) الإنسان يُفسد كما أن الحديد يُفسد أيضاً.  
٤) على الإنسان أن يعرف وجه الحياة السهل.

١٢ على حسب النص: مَنْ تَعَوَّدَ الرَّاحَةَ فِي الْحَيَاةِ فَإِنَّهُ .....

- ١) لا يُجِبُّ الصَّعُوبَاتِ وَالتَّشَادُنَا!  
٢) يَفِرُّ مِنَ مَوَاجِهَةِ التَّشَادُنَا!  
٣) لا يُجِبُّ الْوَصُولَ إِلَى الْعِزَّةِ وَ الْكَمَالِ!  
٤) يَشْعُرُ بِالْيَأْسِ عِنْدَمَا يُوَاجِهُ الْمَصَائِبَ!

١٣ مَنْ هُوَ الَّذِي لَمْ يَعْرِفِ الدُّنْيَا؟ - الَّذِي .....

- ١) يجد آماله فيها و لا يستسلم أمامها.  
٢) جعل طريقة في الدنيا مفروشا بالورود.  
٣) ظنَّ أنَّ الْحَيَاةَ خَالِيَةً مِنَ التَّعَبِ.  
٤) لا يستسلم أمام الصعاب و المصائب.

١٤ عَيْنِ الْعِبَارَةِ الَّتِي لِإِيْنَابِسِ مَفْهُومُهَا مَوْضُوعَ النَّصِّ:

- ١) بقدر الكد تُكتسب المعالي!  
٢) و من طلب الغلى سهر الليالي!  
٣) لاتحسب المجد تمرأ أنت أكله!  
٤) عسى أن تكرر هو شيئاً و هو خير لكم.

١٥ عَيْنِ الصَّحِيحِ فِي التَّحْلِيلِ الصَّرْفِيِّ أَوْ الْمَحَلِّ الْإِعْرَابِيِّ: «... وَ أَحْسِنُوا إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ»

- ١) أحببنا: فعل ماضٍ - مزيد ثلاثي (مصدره: إحسان) - مبنى - معلوم / فعلٌ و فاعله ضميرٌ بارزٌ  
٢) الله: لفظُ الجلالة - مفرد مذكر - معرفة (علم) / إسم الحروف المشبهة بالفعل و مرفوع بالضمّة  
٣) يُحِبُّ: فعل مضارع - مجرّد ثلاثي - معرب - معلوم / فعلٌ و فاعله ضمير «هو» المستتر  
٤) المحسنين: جمع سالم للمذكر - معرّف بال - معرب / مفعولٌ أو مفعولٍ به و منصوب بالياء

١٦ عَيْنِ الْخَطَأِ فِي ضَبْطِ حَرَكَاتِ الْكَلِمَاتِ:

- ١) يُقَالُ إِنَّ الْعَقَادَ قَرَأَ آفَتَ الْكُتُبِ وَ أَصْبَحَ مِنْ أَهَمِّ الْكُتَابِ!  
٢) مِنْ الْأَفْضَلِ أَنْ يَقَيَّدَ الْمُسْلِمُونَ هَذِهِ الْعُلُومَ النَّافِعَةَ بِالْكِتَابَةِ!  
٣) أَيُّهَا الشَّبَابُ! لِكُلِّ فِكْرٍ طَعَامٌ، كَمَا تَوْجَدُ أَطْعَمَةً لِكُلِّ جِسْمٍ!  
٤) قِرَاءَةُ الْأَرَاءِ الْمُخْتَلِفَةِ أَنْفَعُ مِنْ قِرَاءَةِ الْمَوْضُوعَاتِ الْمُتَعَدِّدَةِ

١٧ عَيْنِ الصَّحِيحِ عَنِ تَعْيِينِ الْمَطْلُوبِ مِنْكَ:

«أَيُّهَا الْوَلَدُ الْمُزَارِعُ؛ إَعْلَمْ بِأَنَّ مَنْ يَلْتَقِتُ تَارَةً إِلَى الْوَرَاءِ وَ يَتَكَلَّمُ وَ يَهْمَسُ إِلَى الَّذِي يَجْلِسُ جَنْبَهُ يَضُرُّ الْآخَرِينَ بِسُلُوكِهِ».

- ١) مَنْ: أداة الشرط/ يجلس: جواب الشرط  
٢) المزارع: اسم المكان/ يلتقت: فعل الشرط  
٣) إعلم: فعل مضارع/ الآخرين: مفعول  
٤) إلى الورا: جارٍ و مجرور/ يضر: جواب الشرط

١٨ عَيْنِ الْمَحَلِّ الْإِعْرَابِيِّ الصَّحِيحِ:

«أَصْبَحْتُ مَسْرُوراً عِنْدَمَا رَأَيْتُ الْمُدْرَسَ يَدْخُلُ الصَّفَّ مُبْتَسِماً».

- ١) حال، فاعل، حال  
٢) خبر أصبح، مفعول، صفة  
٣) خبر أصبح، مفعول به، حال  
٤) حال، مفعول، حال

The man came very late because he had been very busy at his office. He was very .....(A)..... and wanted his dinner to be prepared as soon as he got home. When he found out that his dinner wasn't .....(B)..... , he got unhappy. "I'm going out to eat in a restaurant," he told his wife very .....(C)..... "Wait ten minutes," his wife said.

"Will the dinner be ready in ten minutes?", the husband .....(D)..... .

"No, of course not," his wife answered, "But I'll be ready to go out with you in ten minutes."

19 A

- 1) sleepy 2) natural 3) different 4) hungry

20 B

- 1) hopeful 2) ready 3) important 4) beautiful

21 C

- 1) angrily 2) really 3) kindly 4) ideally



22 D

- ① received                      ② spoke                      ③ asked                      ④ found

### Passage 2

Pablo Picasso (1881 - 1973) was a Spanish painter, sculptor, printmaker, ceramicist, stage designer, poet and playwright who spent most of his adult life in France. He was the most creative and influential artist of the 20th century. From a very young age, Picasso was extremely skillful at drawing and painting. His restless personality led him to paint in many different styles.

One style was his "blue period" of painting, when he concentrated on blue as the main color for his pictures. In 1907, Picasso painted a picture called *les demoiselles d'Avignon*, which shocked many people - it was a painting of human figures represented by angular and distorted shapes. This led to a style of painting called Cubism. Much of Picasso's work of the late 1910s and early 1920s is in a neoclassical style, and his work in the mid - 1920s often has characteristics of surrealism. Picasso achieved his higher goals and became one of the best known figures in 20th-century art.

23 The second paragraph is mainly concerned with .....

- ① Picasso's life and family                      ② Picasso's fields of interest  
③ Picasso's painting styles                      ④ Picasso's personality and his skills

24 The word "restless" in the first paragraph is closest in meaning to .....

- ① tired                      ② worried                      ③ confused                      ④ experienced

25 We can understand from the passage that .....

- ① Picasso experienced the 9th decade of his life                      ② Picasso died at the first half of the 20th century  
③ Picasso was a French painter                      ④ Picasso was the best artist of the 19th century

26 According to the passage, which of the following was Picasso not good at?

- ① poem                      ② painting                      ③ designing                      ④ acting

27 What does the word "this" in the second paragraph refer to?

- ① blue color                      ② les Demoiselles                      ③ style                      ④ shape

28 اسید ضعیف  $HX$  در محلول  $10^{-2}$  مولار آن به میزان ۰٫۱ درصد یونش می‌یابد. در صورتی که در محلول دیگری که از  $HX$  در همان دما تهیه شده است،  $pH = 5,7$  باشد، غلظت تعادلی اسید در این محلول به تقریب، چند مول بر لیتر است؟ ( $\log 2 = 0,3$ )

- ①  $10^{-4}$                       ②  $4 \times 10^{-2}$                       ③  $4 \times 10^{-4}$                       ④  $10^{-2}$

29 تفاوت جرم مولی یک پاک‌کننده غیرصابونی که گروه  $R$  در آن ۱۴ اتم کربن دارد با یک پاک‌کننده صابونی ۱۸ کربنی کدام است؟

(کاتیون موجود در هر دو نوع پاک‌کننده  $Na^+$  است، گروه  $R$  و بخش هیدروکربنی صابون را سیرشده و خطی در نظر بگیرید.)

$$(H = 1, C = 12, O = 16, S = 32 : g \cdot mol^{-1})$$

- ① ۶                      ② ۷۹                      ③ ۴۸                      ④ ۷۰

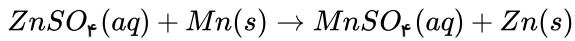
30 مولاریته‌ی یون هیدرونیوم در یک نمونه محلول آمونیاک در دمای اتاق برابر  $4 \times 10^{-11}$  مول بر لیتر و مولاریته‌ی یون  $OH^-$  در یک نمونه

محلول اسیدی در همین دما برابر  $5 \times 10^{-12}$  مول بر لیتر است. مولاریته‌ی یون  $OH^-$  در محلول آمونیاک چند برابر مولاریته‌ی  $H_3O^+$  در نمونه محلول اسید است؟

- ① ۰٫۱۲۵                      ② ۰٫۸                      ③ ۸                      ④ ۱٫۲۵



۳۱) تیغه‌ای از جنس منگنز را وارد محلولی حاوی روی سولفات، می‌کنیم تا واکنش زیر انجام شود. اگر جرم اولیه تیغه برابر با ۱۲۰ گرم باشد و ۲٫۴ مول الکترون در طی واکنش مبادله شود، جرم نهایی تیغه برابر با کدام است؟ (  $Zn = ۶۵, Mn = ۵۵ : g \cdot mol^{-1}$  ) و فرض کنید ۸۰٪ اتم‌های  $Zn$  تولیدشده روی تیغه می‌نشینند.



۱۲۹٫۴ (۴)

۱۱۶٫۴ (۳)

۱۳۲ (۲)

۵۴ (۱)

۳۲) آبکاری کروم در یک محلول اسیدی دارای پتاسیم دی‌کرومات انجام می‌شود. اگر واکنش آن‌دی، اکسایش آب باشد، ضمن نشان دادن ۱۰٫۴ گرم کروم بر روی یک قطعه با روش آبکاری، چند لیتر گاز اکسیژن در شرایطی که حجم مولی گازها ۲۵L است، تولید می‌شود؟ (  $Cr = ۵۲ g \cdot mol^{-1}$  ) (با تغییر)

۷٫۵ (۴)

۱۵ (۳)

۷٫۷۵ (۲)

۱٫۲ (۱)

# پاسخنامه تشریحی

الف: تشبیه: بحر رحمت / موجه دریا مانند صیقل است.

ب: اسلوب معادله

ج: مجاز: «سینه» مجازاً دل

د: حسن تعلیل: دلیل کوتاه شدن شمع، تلاش آن برای رسیدن به خاکستر پروانه است.

هـ: کنایه: «زبان دراز شدن» کنایه از «گستاخ شدن» است / «مهر خاموشی بر لب کسی زدن» کنایه از «ساکت کردن»

گزینه ۴ پارادوکس ندارد.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: رندان پارسا.

گزینه ۲: وقتی با دیگران شدم تنها شدم.

گزینه ۳: خجالت کشیدن از اوج اعتبار.

گزینه ۳ پروانه نماد «عاشق واقعی» است.

گزینه ۴ بیت گزینه (۴) در اصل به این صورت است.

بگشود نافه‌ای و در آرزو ببست تا عاشقان به بوی نسیمش بدهند جان  
 پیوند همپایه‌ساز (جمله هسته پایه) پیوند وابسته‌ساز (جمله وابسته پیرو)

نکته: «تا» اگر دلیل را برساند پیوند وابسته‌ساز است.

توجه: «و» در مصراع دوم جمله مرکب نمی‌سازد.

هر دو «را» در گزینه (۴) رای مفعولی هستند که بعد از مفعول آمده‌اند اما در گزینه‌های دیگر هم رای مفعولی آمده است هم رای حرف اضافه:

گزینه (۱) آینه را نیست اعتبار (برای) / گل را ز گل فروش (مفعولی)

گزینه (۲): سیل را خاشاک (مفعولی) / رهروان عشق را (برای)

گزینه (۳): نماند جفا جوی را (برای) / درهم کشد روی را (مفعولی)

در گزینه (۱) هر دو نفرستاد در معنای واحد «ارسال کردن» می‌باشد اما در سایر گزینه‌ها فعل‌ها تغییر معنا و تغییر کاربرد دارند.

ابیات گزینه (۲) همگی بر این موضوع اشاره دارند که کل طبیعت تسبیح گوی خداوند است.

گزینه‌های ۱، ۲ و ۳ اشاره به پرهیز از ظاهر سازی دارد ولی گزینه ۴ اشاره به این دارد که اصل و نسب اهمیتی ندارد.

مفهوم بیت صورت سؤال، «نفی ظاهر زیبا و تأیید سیرت و باطن نیک» است که از گزینه‌های «۱»، «۲» و «۴» نیز همین مفهوم دریافت می‌شود. در گزینه «۳» به «از میان رفتن معنی» و «رو نمودن به صورت» اشاره شده است.

مفهوم بیت صورت سؤال: در زندگی نباید غصه روزهای نیامده را خورد و آدمی باید به شادی و خوشی مشغول باشد.

این مفهوم در گزینه‌های ۱ و ۳ و ۴ دیده می‌شود.

اما در گزینه ۲ شاعر از سختی‌های فراق و هجر معشوق می‌نالد.

گاهی رفاه سرشت بشری را تباه می‌کند، پس ناگزیر باید یک سختی آن را درست کند و آهن گاهی فاسد می‌شود، پس ناچار آتشی آن را ذوب می‌کند تا آن را درست کند. انسانی که از زندگی جز روی آسان آن را نمی‌شناسد، انسانی است که واقعیت را نشناخته، در نتیجه هنگام روبه‌رو شدن با مشکلات دچار آزرده‌گی می‌شود. هرگاه در مورد زندگی بزرگان و مشاهیر تحقیق کنیم، می‌بینیم که راهشان با گل‌ها فرش نشده است و بسیار می‌شنوی که می‌گویند زندگی به ما آموخت و منظورشان از آن سختی و مصیبت‌هایی است که برای آن‌ها آشکار شده، اما در مقابل آن‌ها تسلیم نشده‌اند.

درک الآمال ... (درک آرزوها در استقبال از خطرهاست) که با مفهوم متن تناسب دارد.

بشعر ... (هرکس در زندگی به راحتی عادت کند، پس او در هنگام روبه‌رو شدن با سختی‌ها احساس ناامیدی می‌کند).

ظنُّ أن ... (چه کسی دنیا را نشناخت؟ کسی که خیال کرد زندگی از رنج و زحمت خالی است).

عسی أن تکرهوا... (ممکن است که شما چیزی را دوست نداشته باشید، در حالی که آن چیز برای شما بهتر است) مفهوم این عبارت با متن، تناسب ندارد.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: «فعل ماضی» نادرست است؛ زیرا فعل امر است.

گزینه «۲»: «مرفوع بالضمه» نادرست است.

گزینه «۳»: «مجرّد ثلاثی» نادرست است.

در گزینه «۱»، «یَقَالَ» (گفته می‌شود) فعل مضارع مجهول است و باید حروف مضارعه علامت ضمه بگیرد.

همچنین «أهمّ» مجرور به حرف جر است و در پایان خود علامت کسره می‌گیرد.

نکته: وقتی اسمی مجرور به حرف جر می‌شود، عموماً در پایان آن علامت کسره (اگر اسم مفرد، جمع مکسر یا جمع مؤنث سالم باشد)، علامت «ین» (اگر اسم مثنی باشد)، علامت «ین» (اگر جمع مذکر سالم باشد) دیده می‌شود.

۱۷) ۱ ۲ ۳ ۴ بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: مجلس: جواب شرط نیست.

گزینه ۲: المزارع: اسم فاعل است.

گزینه ۳: اعلّم: فعل أمر است.

۱۸) ۱ ۲ ۳ ۴ ترجمه عبارت: خوشحال شدم هنگامی که معلم را دیدم، در حالی که لبخندزنان وارد کلاس می‌شد.

مسروراً: شاد خبر أصبح / المدرس: معلم مفعول / مُتَسَمّاً: لبخندزنان حال

مرد خیلی دیر (به خانه) آمد، چون در اداره خیلی مشغله داشت. او خیلی گرسنه بود و می‌خواست که شامش به محض ورودش به خانه آماده باشد. وقتی فهمید که شامش آماده نیست، ناراحت شد و با عصبانیت به همسرش گفت: من دارم میرم بیرون تا در یک رستوران شام بخورم.

همسرش گفت: ده دقیقه صبر کن.

شوهر پرسید: ده دقیقه دیگر شام آماده می‌شود؟

زنش جواب داد: البته که نه! اما من ده دقیقه دیگر آماده می‌شوم تا با تو بیایم.

۱۹) ۱ ۲ ۳ ۴ (۱) خواب آلود (۲) طبیعی (۳) مختلف (۴) گرسنه

۲۰) ۱ ۲ ۳ ۴ (۱) امیدوار (۲) آماده (۳) مهم (۴) زیبا

۲۱) ۱ ۲ ۳ ۴ (۱) با عصبانیت (۲) واقعاً (۳) با مهربانی (۴) به طور ایده آل

۲۲) ۱ ۲ ۳ ۴ (۱) دریافت کرد (۲) صحبت کرد (۳) پرسید (۴) پیدا کرد

پابلو پیکاسو (۱۸۸۱ - ۱۹۷۳) یک نقاش، مجسمه‌ساز، پوسترساز، سفالگر، طراح صحنه، شاعر و نمایش‌نامه‌نویس اسپانیایی بود که اکثر دوران بزرگسالی خود را در فرانسه گذراند. او خلاق‌ترین و تأثیرگذارترین هنرمند قرن بیستم بود. از دوران بسیار جوانی، پیکاسو به شدت در طراحی و نقاشی ماهر بود. شخصیت بی‌قرار او منجر می‌شد که او سبک‌های متفاوت بسیاری را نقاشی کند.

یک سبک از نقاشی او «دوره رنگ آبی» بود، هنگامی که او روی رنگ آبی به‌عنوان رنگ اصلی تصاویرش تمرکز می‌کرد. پیکاسو در سال ۱۹۰۷ تصویربرداری نقاشی کرد به نام «les demoiselles d'Avignon» که بسیاری از مردم را شگفت‌زده کرده و آن نقاشی پیکر یک انسان که با شکل‌های بی‌نظم و گوشه‌دار ترسیم شد. این منجر به سبکی به نام کوبیسم شد. بسیاری از کارهای او در ۱۹۱۰ و اوایل ۱۹۲۰ پیکاسو در سبک کلاسیک نوین بود و کار او در اواسط ۱۹۲۰ اغلب ویژگی‌های سورئالیسم داشتند. پیکاسو به اهداف بالای خود دست یافت و تبدیل به یکی از بهترین شخصیت‌های هنر قرن بیستم شد.

۲۳) ۱ ۲ ۳ ۴ پاراگراف دوم بیشتر مربوط است به .....

(۱) زندگی و خانواده پیکاسو (۲) رشته مورد علاقه پیکاسو

(۳) سبک‌های نقاشی پیکاسو (۴) شخصیت پیکاسو و مهارت‌هایش

۲۴) ۱ ۲ ۳ ۴ کلمه «restless» در پاراگراف اول از لحاظ معنایی نزدیک است به .....

(۱) خسته (۲) نگران - بی‌قرار (۳) گیج‌شده (۴) باتجربه

۲۵) ۱ ۲ ۳ ۴ از متن متوجه می‌شویم که .....

(۱) پیکاسو نهمین دهه از زندگی خود را تجربه کرد. (۲) پیکاسو در نیمه اول قرن بیستم فوت کرد.

(۳) پیکاسو یک نقاش فرانسوی بود. (۴) پیکاسو بهترین هنرمند قرن نوزدهم بود.

۲۶) ۱ ۲ ۳ ۴ براساس متن، پیکاسو در کدامیک از موارد زیر خوب نبوده است؟

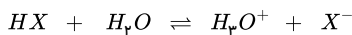
(۱) شعر (۲) نقاشی (۳) طراحی (۴) هنرپیشگی، بازیگری

۲۷) ۱ ۲ ۳ ۴ کلمه «this» در پاراگراف دوم مربوط است به کدام کلمه؟

(۱) رنگ آبی (۲) les Demoiselles

(۳) مدل - سبک (۴) شکل

۲۸) ۱ ۲ ۳ ۴ این اسید مطابق واکنش زیر یونش می‌یابد.



غلظت اولیه	۰٫۰۱	-	۰	۰
تغییر غلظت	$-\frac{0.1}{100} \times 0.01$		$\frac{0.1}{100} \times 0.01$	$\frac{0.1}{100} \times 0.01$
غلظت تعادلی	$0.01 - 10^{-5}$		$10^{-5}$	$10^{-5}$

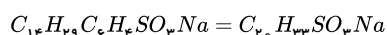
$$K_a = \frac{[H_3O^+][X^-]}{[HX]} \Rightarrow K_a = \frac{10^{-5} \times 10^{-5}}{(10^{-2} - 10^{-5})} \approx \frac{10^{-10}}{10^{-2}} = 10^{-8}$$

در محلول دوم غلظت  $H_3O^+$  برابر غلظت  $X^-$  خواهد بود.

$$pH = 5.7 \Rightarrow [H_3O^+] = 10^{-5.7} = 2 \times 10^{-6} M$$

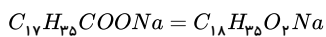
$$K_a = \frac{[H_3O^+][X^-]}{[HX]} \Rightarrow 10^{-8} = \frac{2 \times 10^{-6} \times 2 \times 10^{-6}}{[HX]} \Rightarrow [HX] = 4 \times 10^{-7} M$$

۲۹) ۱ ۲ ۳ ۴ پاک‌کننده غیرصابونی:



پاک‌کننده صابونی:





پاک‌کننده غیرصابونی ۲ اتم کربن بیش‌تر، ۲ اتم هیدروژن کم‌تر، یک اتم گوگرد و یک اتم اکسیژن بیش‌تر دارد.

$$تفاوت جرم مولی = (2 \times 12) - (2 \times 1) + 32 + 16 = 70$$

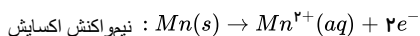
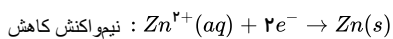
$$[H_3O^+][OH^-] = 1 \times 10^{-14} \text{ با توجه به } \textcircled{1} \textcircled{2} \textcircled{3} \textcircled{4} \textcircled{30}$$

$$\left. \begin{aligned} \text{محلول آمونیاک } [H_3O^+] = 4 \times 10^{-11} &\Rightarrow [OH^-] = 2,5 \times 10^{-4} \\ \text{محلول اسید } [OH^-] = 5 \times 10^{-12} &\Rightarrow [H_3O^+] = 2 \times 10^{-3} \end{aligned} \right\}$$

$$\Rightarrow \frac{2,5 \times 10^{-4}}{2 \times 10^{-3}} = 1,25 \times 10^{-1} = 0,125$$

$$\textcircled{1} \textcircled{2} \textcircled{3} \textcircled{4} \textcircled{31}$$

نیم‌واکنش‌های اکسایش و کاهش به صورت زیر است:



بنابراین به ازای تولید هر مول روی، ۲ مول الکترون مبادله می‌شود.

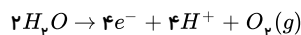
$$?gZn = 2,4 \text{ mole}^- \times \frac{1 \text{ mol Zn}}{2 \text{ mole}^-} \times \frac{65 \text{ g Zn}}{1 \text{ mol Zn}} \times \frac{1}{10} = 62,4 \text{ g Zn}$$

$$?gMn = 2,4 \text{ mole}^- \times \frac{1 \text{ mol Mn}}{2 \text{ mole}^-} \times \frac{55 \text{ g Mn}}{1 \text{ mol Mn}} = 66 \text{ g Mn}$$

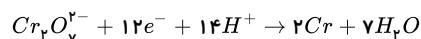
$$\Rightarrow \text{تغییرات جرم تیغه} = 62,4 - 66 = -3,6 \text{ g}$$

$$\Rightarrow \text{جرم نهایی تیغه} = 120 - 3,6 = 116,4 \text{ g}$$

$$\textcircled{1} \textcircled{2} \textcircled{3} \textcircled{4} \textcircled{32}$$



واکنش آندی:



واکنش کاتدی:

$$?LO_2 = 10,4 \text{ g Cr} \times \frac{1 \text{ mol Cr}}{52 \text{ g Cr}} \times \frac{12 \text{ mol } e^-}{2 \text{ mol Cr}} \times \frac{1 \text{ mol } O_2}{4 \text{ mol } e^-} \times \frac{24 \text{ L } O_2}{1 \text{ mol } O_2} = 7,5 \text{ L } O_2$$

# پاسخنامه کلیدی

۱	۱	۲	۳	۴
۲	۱	۲	۳	۴
۳	۱	۲	۳	۴
۴	۱	۲	۳	۴
۵	۱	۲	۳	۴
۶	۱	۲	۳	۴
۷	۱	۲	۳	۴
۸	۱	۲	۳	۴

۹	۱	۲	۳	۴
۱۰	۱	۲	۳	۴
۱۱	۱	۲	۳	۴
۱۲	۱	۲	۳	۴
۱۳	۱	۲	۳	۴
۱۴	۱	۲	۳	۴
۱۵	۱	۲	۳	۴
۱۶	۱	۲	۳	۴

۱۷	۱	۲	۳	۴
۱۸	۱	۲	۳	۴
۱۹	۱	۲	۳	۴
۲۰	۱	۲	۳	۴
۲۱	۱	۲	۳	۴
۲۲	۱	۲	۳	۴
۲۳	۱	۲	۳	۴
۲۴	۱	۲	۳	۴

۲۵	۱	۲	۳	۴
۲۶	۱	۲	۳	۴
۲۷	۱	۲	۳	۴
۲۸	۱	۲	۳	۴
۲۹	۱	۲	۳	۴
۳۰	۱	۲	۳	۴
۳۱	۱	۲	۳	۴
۳۲	۱	۲	۳	۴