

# آزمون های هرروزانه

شامل ۶۰ بسته آزمون مهارتی

بسته مهارتی  
شماره چهارده

مرکز مشاوره تحصیلی وحید محمد جعفر

[www.raheroshanedu.ir](http://www.raheroshanedu.ir)

[moshavere\\_raheroshan](https://www.instagram.com/moshavere_raheroshan)





نام آزمون: بسته مهارتی شماره ۱۴

زمان برگزاری: ۳۰ دقیقه



مرکز مشاوره تحصیلی وحید

محمدجعفر

۱ میان واژه‌های قافیه در تمام گزینه‌ها، به جز گزینه ..... ، آرایه «جناس» برقرار است.

- ۱ همی ریخت خون و همی کند موی
- ۲ کنون بند بگشای از جوشنم
- ۳ به سهراب گفت ای یل شیرگیر
- ۴ خرامان بشد سوی آب روان
- سرش پر ز خاک و پر از آب، روی
- برهنه بین این تن روشنم
- کمندافکن و گرد و شمشیر گیر
- چنان چون شده بازجوید روان

۲ در کدام بیت آرایه‌های جناس، ایهام تناسب و استعاره یافت می‌شود؟

- ۱ خورشید خاوری کند از رشک جامه چاک
- ۲ چو دست بر سر زلفش زخم به تاب رود
- ۳ ذره‌ای مهر ندیدم ز تو ای ماه ولی
- ۴ ز شور عشق دل خویش سبک سازیم
- گر ماه مهر پرور من در قبارود
- ور آشتی طلبم با سر عتاب رو
- این گنه جرم نجوم و ستم افلاک است
- نمک جدا به چه تدبیر از این کبابکنیم

۳ آرایه‌های «ایهام، تشبیه، اسلوب معادله و اغراق» به ترتیب در کدام ابیات آمده است؟

- (الف) بر تخت جم که تاجش معراج آسمان است
- (ب) آن تنگی و نازکی که دارد دهن
- (ج) این مطرب از کجاست که ساز عراق ساخت
- (د) منتهای کمال نقصان است
- همت نگر که موری با آن حقارت آمد
- ترسم که نفس، لب تو افگار کند
- و آهنگ بازگشت به راه حجار کرد
- گل بریزد به وقت سیرابی

- ۱ ج، الف، د، ب
- ۲ ج، د، الف، ب
- ۳ الف، ب، ج، د
- ۴ د، الف، ب، ج

۴ در کدام دو بیت، «ممال» به کار نرفته است؟

- (الف) ننگه کرد رستم بدان سرفراز
- (ب) من ایدون گمانم که تو رستمی
- (ج) ملک را بود در رفتن حبیبی
- (د) بر دل سرکشان کشید کمان
- بدان چنگ و یال و رکیب دراز
- گر از تخمه نامور نیرمی
- نبودش هم به نارفتن شکیبی
- بر صف دشمنان گشاد کمین

- ۱ ب - د
- ۲ الف - ج
- ۳ الف - ب
- ۴ ج - د

۵ در ابیات زیر، چند ترکیب اضافی وجود دارد؟

(الف) «ماه‌م که هاله‌ای به رخ از دود آهش است

(ب) «بگریخته است از لب لعلش شکفتگی

- ۱ شش
- ۲ هشت
- ۳ نه
- ۴ ده

۶ در کدام بیت هر دو فعل چهار جزئی مفعول و مسند و سه جزئی با مسند وجود دارد؟

- ۱ یک امروزی عتاب آلوده دیدم روی او، مردم
- ۲ عاقلان خوشه‌چین از سر لیلی غافلند
- ۳ نه مست بودی و پنداشتم که چون مستان
- ۴ پنداشتم که دل به بتان می‌توان نداد
- کسی را جان کجا ماند، اگر ماهی چنین باشد
- این کرامت نیست جز مجنون خرمن سوز را
- همی به حيله شناسی بلندی از پستی
- سرمنزل مراد بود آستان عشق

۷ بیت کدام گزینه با بیت زیر قرابت معنایی بیشتری دارد؟

- تا تو را جای شد ای سرو روان در دل من  
هیچکس می‌نپسندم که به جای تو بود،
- ۱ دلم ببرد و به جهان زینهار می‌دهد  
۲ هر گلی کز نوبهار دام آید به عرض  
۳ اگر غیری نظر بازی کند با صورت دیگر  
۴ من اگر باده خورم و نه چه کارم با کس
- کسی به شهر شما این کند به جای کسی؟  
باغبانش خرمن آراید به دوران شما  
مرا منظور در آفاق، باری، نیست غیر از تو  
حافظ راز خود و عارف وقت خویشم

۸ بیت «بگفتا دل ز مهرش کی کنی پاک؟ / بگفت آنگه که باشم خفته در خاک، با کدام گزینه تناسب مفهومی دارد؟

- ۱ خفته خاک لحد را که تو ناگه به سر آیی  
۲ گر من فدای جان تو گردم دریغ نیست  
۳ تا تو به خاطر منی کس نگذشت بر دم  
۴ تا دامن کفن نکشم زیر پای خاک
- عجب ار باز نیاید به تن مرده، روانش  
بسیار سر که در سر مهر و وفا رود  
مثل تو کیست در جهان تا ز تو مهر بگسلم  
باور مکن که دست ز دامن بدارمت

۹ مفهوم کدام بیت به بیت «هم مرگ بر جهان شما نیز بگذرد / هم رونق زمان شما نیز بگذرد» نزدیک است؟

- ۱ نسازد مرگ کوتاه از تعدی دست ظالم را  
۲ دل‌ها بری و خون کنی ای ظالم آخر رحمتی  
۳ خطا بین که بر دست ظالم برفت  
۴ به قومی که نیکی پسندد خدای
- پر و بال عقاب آخر نصیب تیر می‌گردد  
آن دل که خواهی کرد خون، بهر چه حاصل می‌کنی؟  
جهان ماند و او با مظالم برفت  
دهد خسروی عادل و نیک‌رای

۱۰ جنبه ملی حماسه در کدام بیت برجسته است؟

- ۱ کجا نام او بود گرد آفرید  
۲ بدانست سهراب کاو دختر است  
۳ مگر کاتش تیز پیدا کند  
۴ کنون من گشایم چنین روی و موی
- زمانه ز مادر چون او ناورید  
سر و روی او از در افسر است  
گنه کرده را زود رسوا کند  
سپاه تو گردد پر از گفت و گوی

\*\* اقرأ النَّصَّ التَّالِيَّ بَدَقَّةٍ ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ بِمَا يُنَاسِبُ النَّصَّ:

عَلَى النَّاسِ أَنْ لَا يُصِرُّوا عَلَى نِقَاطٍ خِلَافٍ لَا يَنْتَفِعُ بِهَا أَحَدٌ بَلْ يَهْتَمُّوا بِتَعَايِشِ سَلْمَى، مَعَ احْتِفَاطٍ كُلِّ مِثْمُهَا بِعَقَائِدِهِ. إِنَّ حُرِّيَّةَ الْإِعْتِقَادِ هِيَ أَوَّلُ حَقٍّ مِنْ حَقُوقِ الْإِنْسَانِ وَالْإِسْلَامِ قَامَ بِإِعْلَانِ الْأَصْلِ الْعَظِيمِ الَّذِي يَتَجَلَّى فِيهِ تَكْرِيمُ اللَّهِ لِلْإِنْسَانِ حِينَ نَادَى بَأَنَّ: «لَا إِكْرَاهَ فِي الدِّينِ...».

۱۱ عَيْنُ الصَّحِيحِ حَسَبَ النَّصِّ:

- ۱ بئُ الخِلافِ يُسْتَبَدُّ التَّعَايِشِ السَّلْمَى!  
۲ لا يَجُوزُ الإِصْرَارُ عَلَى نِقَاطِ الإِشْتِرَاقِ بَيْنَ الْأَدْيَانِ!  
۳ يَتَجَلَّى إِتْحَادُ الشَّعْبِ فِي كَلَامِ يُفَرِّقُهُم!  
۴ مَعَ التَّعَايِشِ السَّلْمَى يَحْتَفِظُ الْجَمِيعُ بِعَقَائِدِهِم!

۱۲ عَيْنُ الصَّحِيحِ لِلْفِرَاقِ: «لَا يُؤَكِّدُ النَّصُّ عَلَى.....!»

- ۱ الإِكْرَاهُ فِي الدِّينِ  
۲ حُرِّيَّةَ الْعَقِيدَةِ  
۳ حَقَّ الْإِنْتِخَابِ  
۴ مُدَارَاةَ النَّاسِ

۱۳ عَيْنُ الصَّحِيحِ فِي مَاضِي الْمَصَادِرِ:

- ۱ تَعَايِشِ: عَايِشَ  
۲ إِحْتِفَاطِ: حَافِظَ  
۳ تَكْرِيمِ: كَرَّمَ  
۴ الْإِسْلَامِ: اسْتَلَمَ

۱۴ عَيْنُ الْخَطَا فِي تَرْجُمَةِ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ: «قَامَ بِإِعْلَانِ الْأَصْلِ الْعَظِيمِ!»

- ۱ بِرِخَاسَتِ  
۲ إِقْدَامِ كَرْدِ  
۳ پَرْدَاخْتِ  
۴ عَمَلِ كَرْدِ

۱۵ عَيْنُ الْخَطَا فِي الْمَحَلِّ الْإِعْرَابِيِّ لِلْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ:

- ۱ الْمُسْكُ عَطَّرُ يُخَدُّ مِنْ نَوْعِ مَنْ الْفَزْلَانِ: لَيْسَ لَهُ فَاعِلٌ  
۲ تَجْرَى الرِّيحُ بِمَا لَا تَشْتَهَى السُّفُنُ: فَاعِلٌ وَ مَرْفُوعٌ  
۳ خَيْرُ الْكَلَامِ مَا قَلَّ وَ دَلَّ: خَبِرَ  
۴ سَجَلَتْ مُنْظَمَةُ الْيُونِسْكَو مَسْجِدَ الْإِمَامِ: مَفْعُولٌ وَ مَنْصُوبٌ

١٦ عَيْنِ الخَطِّأ في اعرابِ (في متحفِ المدينة آثار تاريخية لمشاهدة النَّاسِ):

١ متحف: مجرور به حرف جر ٢ النَّاسِ: مضاف إليه ٣ المدينة: مضاف إليه ٤ تاريخية: مضاف إليه

١٧ عَيْنِ الأَصْحَحِ والأَدَقِّ في التحليلِ الصرفيِّ و المحلِّ الإعرابيِّ: «يُسألُ عن سببِ وقوفهم فيقولون: سيارتُنَا مُعَطَّلَةٌ.»

١ يُسألُ: فعل، مضارع، معلوم، مجرد ثلاثي ٢ سبب: اسم، مفرد، مذكر، جامد / مضاف إليه ٣ سيارة: اسم، مفرد، مؤنث، اسم مبالغه / مبتدا ٤ مُعَطَّلَةٌ: اسم، مفرد، مؤنث، اسم فاعل / خبر

١٨ عَيْنِ الخَطِّأ في ضبطِ حركاتِ الكلمات:

١ زائرٌ مرفقٌ أمير المؤمنين عليّ (ع) يُجِبُّ أن يُسافرَ إلى كربلاء! ٢ الزائرُ: هل سافرتَ إلى إيرانِ حتَّى الآن؟ الموظفُ: لا، مع الأستف ما سافرت! ٣ أخذُ الزوارِ في قاعةِ النَّجفِ الأشرَفِ عَرَفَ صديقَهُ! ٤ اسمُ الزائرِ حُسينُ و اسمُ الموظفِ عبدُالرحمان!

As more and more languages become extinct every year – an estimated 20 languages per year – the question of a universal language becomes inevitable. Will the world someday speak one common language? Many experts believe that we are headed toward a world in which everyone will speak the same language, especially since globalization is making communication between even the most far – flung communities possible. Perhaps everyone would learn this language in addition to their native tongues.

When we posed this to many other linguistic experts, their responses ranged from “highly unlikely” to “not in a million years.” They claim that the diversity of language will never fully disappear. They make the argument that language is not just for communicating, but it is also strongly tied to one’s sense of identity. By speaking a language, you establish that you are a member of a group, and by speaking the language of that group, you also communicate that history, culture, and values.

Despite the fact that globalization has narrowed down a variety of language significantly, it has also renewed interest in native languages as well. With the Internet and advanced technology, scientists have been able to restore and protect many native languages. For example, Daryl Baldwin was able to use the Internet to teach himself the language of his ancestral tribe, the Miami of Oklahoma, even though there were no Miami speakers left. He in turn homeschooled his children in Miami and now directs a Miami language and cultural institute.

No one is absolutely positive about what will happen in the future. What is for certain is that we need to strive to preserve and appreciate this wonderfully rich and diverse world while there are still speakers of dying languages. Whether we continue on the path toward language unification or language diversity, cultural diversity should be and will be a part of our global society for many years to come.

19 Which of the following questions is the main focus of the passage?

- 1 What if everyone on Earth spoke the same language? 2 Will the world eventually only have one language?  
3 What language will the world speak in the future? 4 Why the world can never have one universal language?

20 Which of the following is NOT supported in the passage?

- 1 Language is so closely connected to culture, family, and personal identity.  
2 While new technology means that people all over the world are exposed to one universal language, it also means that there are new ways to help keep language alive.  
3 People always use language as a means of emphasizing their own identity.  
4 There are many benefits to both individuals and society when everyone can understand each other.

21 In the last paragraph of the passage the author emphasizes the importance of .....

- 1 language unification      2 language diversity      3 cultural diversity      4 global society

22 The underlined word "responses" is closest in meaning to .....

- 1 answers      2 circles      3 meanings      4 sentences

Mohammad Gharib was an Iranian physician, clinician and a distinguished professor in Iran. You may have heard .....a..... him a lot since a TV series was produced about his life. He was a .....b..... physician mostly curing children as his patients. The first Persian book on children's diseases .....c..... by him as he was studying and conducting experiments on ill children. From his early youth, he planned to go .....d..... to study medicine, and then he returned to his homeland to give patients his helping hand. All Iranians consider him as a .....e..... physician sparing no pain to push himself to his limits in order to make life easier for those in need of help.

23 a

- 1 of      2 to      3 at      4 from

24 b

- 1 expensive      2 famous      3 hard      4 oral

25 c

- 1 is written      2 wrote      3 was written      4 he wrote

26 d

- 1 before      2 inside      3 abroad      4 outdoors

27 e

- 1 pitiful      2 interesting      3 dedicated      4 slow

28 در دما و فشار معین، ۱۶ گرم گاز  $SO_2$ ، ۶٫۲۵ لیتر حجم دارد. چند گرم گاز اوزون در همین دما و فشار، ۵ لیتر حجم دارد؟

( $O = ۱۶, S = ۳۲ \text{ g} \cdot \text{mol}^{-1}$ )

- ۴٫۸ ۴      ۶٫۴ ۳      ۹٫۶ ۲      ۸٫۴ ۱

29 شتر در هر دقیقه ۱۶ بار نفس می‌کشد و هر بار ۸۱۵ لیتر هوا به ریه‌هایش وارد می‌شود. در یک ساعت مقدار هوای تنفس شده توسط شتر

برای اکسایش چند گرم چربی کافی است؟ (۲۰٪ حجم هوا را اکسیژن و حجم مولی گازها را ۳۲ لیتر در نظر بگیرید.)

$C_{57}H_{110}O_6(s) + O_2(g) \rightarrow CO_2(g) + H_2O(l)$  (واکنش موازنه نشده است.) ( $O = ۱۶, C = ۱۲, H = ۱ : \text{g} \cdot \text{mol}^{-1}$ )

- ۲۵٫۷۵ ۴      ۵۱٫۵ ۳      ۵۳٫۴ ۲      ۲۶٫۷ ۱

30 اگر در حجم برابر از محلول سدیم هیدروکسید و پتاسیم هیدروکسید، جرم برابر از آن‌ها موجود باشد و محلول پتاسیم هیدروکسید ۵ مولار باشد، مولاریته ی محلول سدیم هیدروکسید کدام است؟

( $Na = ۲۳, O = ۱۶, H = ۱, K = ۳۹ \text{ g} \cdot \text{mol}^{-1}$ )

- ۰٫۸ ۴      ۰٫۷ ۳      ۰٫۶ ۲      ۰٫۵ ۱

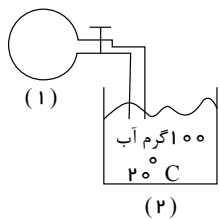
31 ۳٫۹ میلی‌گرم فلز پتاسیم را در یک ظرف قرار داده و روی آن آب می‌ریزیم تا حجم محلول به ۲ لیتر برسد و واکنش زیر انجام شود، اگر چگالی

محلول حاصل  $1 \text{ g} \cdot \text{mL}^{-1}$  باشد، غلظت  $KOH$  در این محلول چند ppm است؟

$K(s) + H_2O(l) \rightarrow KOH(aq) + H_2(g)$  ( $K = ۳۹, O = ۱۶, H = ۱ : \text{g} \cdot \text{mol}^{-1}$ )

- ۱٫۹۵ ۴      ۳٫۹ ۳      ۱٫۷ ۲      ۲٫۸ ۱

۳۲) اگر گاز هیدروژن کلرید تنها فرآورده‌ی واکنش میان گازهای هیدروژن و کلر باشد و در محفظه‌ی (۱) مقدار  $۲g$  گاز هیدروژن با مقدار کافی گاز کلر واکنش داده و محصول آن وارد ظرف (۲) گردد و به طور کامل در آب حل شود، چگونه محلولی به دست می‌آید؟ (انحلال پذیری گاز هیدروژن کلرید در دمای  $۲۰^{\circ}C$  برابر  $۶۵g$  است و از انحلال آن نیز تغییر دمای محسوسی در محلول رخ نمی‌دهد.  $(Cl = ۳۵,۵, H = ۱ : \frac{g}{mol})$ )



- ① سیر شده
- ② سیر نشده
- ③ فراسیر شده
- ④ نمی‌توان اظهار نظر کرد.

## پاسخنامه تشریحی

۱ ۲ ۳ ۴ ۱

می‌دانیم که واژه‌های قافیه باید در مصوّت پایانی و دست کم یک صامت پس از آن مصوّت یکسان باشند، اما اشتراک واج‌ها در آنها می‌تواند بیش از این حد باشد تا جایی که با هم جناس نیز داشته باشند. توجه داشته باشید که سجع در نثر مطرح است و واژه‌های قافیه را نباید پدیدآورندهٔ آرایهٔ سجع در نظر گرفت. (پس واژه‌های قافیه می‌توانند جناس داشته باشند اما سجع هرگز!)

می‌دانیم که ردیف، واژه‌ای (یا واژه‌هایی) است که عیناً پس از قافیه تکرار می‌شود، اما اگر از این واژه در هر مورد معنای جداگانه‌ای برداشت شود، دیگر ردیف به‌شمار نمی‌آید بلکه قافیه است؛ یا به‌طور خلاصه: ردیف‌ها نباید جناس تام داشته باشند.

واژه‌های قافیه در گزینهٔ اول و دوم: موی - روی، جوشن - روشن. جناس ناقص میان «موی» و «روی» و «جوشن» و «روشن»، آشکار است. در گزینهٔ سوم «شیرگیر» و «شمشیرگیر» قافیهٔ بیت‌اند که از هیچ جهت، پدیدآورندهٔ جناس نیستند. در گزینهٔ چهارم نیز «روان» در پایان هر دو مصراع تکرار شده‌است، اما در هر مورد معنای جداگانه‌ای از آن برمی‌آید ← واژه‌های قافیه در این بیت: روان، روان و آشکار است که این دو واژه، جناس تام یا همسان دارند ← انتخاب گزینهٔ سوم نشانهٔ دقت شماست.

۲ ۱ ۲ ۳ ۴ ۱ ۲ ۳ ۴ ۱  
سرعتاب: اضافهٔ استعاری

در بیت دوم، به تاب رفتن = خشمگین شدن؛ در معنای «پیچ و تاب» با زلف، تناسب دارد. بنابراین «تاب» ایهام تناسب دارد و

۳ ۱ ۲ ۳ ۴ ۱  
(الف) تاج تخت جم (منظور تخت سلیمان است) که مانند معراج است: تشبیه

(ب) دهانت آنقدر تنگ و لبهایت آنقدر نازک است که می‌ترسم نفست آن را زخمی کند: اغراق

(ج) ساز، عراق، آهنگ، حجاز، همگی در معنای ایهام می‌توانند باشند. به‌عنوان مثال: ساز: ۱. قصد، ۲. ابزار موسیقی / عراق: ۱. نام سرزمین، ۲. گوشهٔ موسیقی و ...

(د) در بیت «د» اسلوب معادله یافت می‌شود. زیرا هر مصراع مفهوم مستقلی دارد و جای دو مصراع را می‌توان عوض کرد.

۴ ۱ ۲ ۳ ۴ ۱  
(د) دو گزینهٔ «ب» و «د» ممال دیده نمی‌شود. توجه داشته باشیم رکه «کمین» ممال «کمان» نیست.

ممال‌ها: «رکیب» ممال «رکاب» / «حجیب» ممال «حجاب»

۵ ۱ ۲ ۳ ۴ ۱

ترکیب‌های اضافی: (۱) ماهم (ماه من) / (۲) دود آه (اضافه تشبیهی) / (۳) آه او / (۴) دل من / (۵) روی ماه (اضافه تشبیهی) / (۶) روی او / (۷) لب لعل (اضافه تشبیهی) / (۸) لب او / (۹) روی ماه / (۱۰) روی او

۶ ۱ ۲ ۳ ۴ ۱  
بررسی گزینه‌ها:

گزینه ۱) من او را عتاب‌آلوده دیدم (= پنداشتن): مفعول، مسند / اگر ماهی چنین باشد: مسند

گزینه ۲) غافل: مسند / مجنون خرمن‌سوز: متمم (این کرامت جز برای مجنون خرمن‌سوز وجود ندارد).

گزینه ۳) مست: مسند / پنداشتن: در اینجا به معنی «گمان کردن»، و سه جزئی با مفعول است / می‌شناسی: چهارجزئی با مفعول و متمم است.

گزینه ۴) پنداشتن: در اینجا به معنی «گمان کردن»، و سه جزئی با مفعول است. / سرمنزل مراد: مسند

۷ ۱ ۲ ۳ ۴ ۱  
مفهوم مشترک بیت گزینهٔ «۳»، با بیت سؤال: ترجیح معشوق بر دیگران

۸ ۱ ۲ ۳ ۴ ۱  
در هر دو بیت، عاشق تازه است از عشق یار دست نمی‌کشد.

۹ ۱ ۲ ۳ ۴ ۱  
معنای بیت نخست دقیقاً خلاف مفهوم بیت صورت پرشش است و می‌گوید که عقاب یک عمر پرنده‌گان را شکار می‌کند و پس از مرگ هم پرش همراه تیر

می‌شود و به سینهٔ پرنده‌گان می‌نشیند!

۱۰ ۱ ۲ ۳ ۴ ۱  
به این باور ایرانیان اشاره دارد که «آتش» بی‌گناهان را نمی‌سوزاند و آزمونی است برای بازشناختن گناهکاران و دروغ‌گویان از راستان و پاکان.

مردم نباید به موارد اختلافی که کسی از آن سود نمی‌برد، اصرار بورزند بلکه به هم‌زیستی مسالمت‌آمیز بها بدهند، همراه اینکه هر یک از ایشان عقاید خویش را نگه دارد. به راستی آزادی عقیده همان اولین حق از حقوق انسان است و اسلام، اصل بزرگی اعلان کرده است که در آن گرمی‌دست انسان از جانب خداوند وجود دارد، آنگاه که این ندا را سر داده است: «هیچ اجباری در دین نیست ...».

۱۱ ۱ ۲ ۳ ۴ ۱  
با هم‌زیستی مسالمت‌آمیز، همه عقایدشان را حفظ می‌کنند.

بررسی موارد نادرستی در سایر گزینه‌ها:

گزینهٔ «۱»: پراکندن اختلاف باعث هم‌زیستی مسالمت‌آمیز می‌شود!

گزینهٔ «۲»: پافشاری بر نقاط اشتراک میان ادیان جایز نیست!

گزینهٔ «۳»: همبستگی ملت در سخنی که آن‌ها را پراکنده می‌سازد، جلوه‌گر می‌شود!

۱۲ ۱ ۲ ۳ ۴ ۱  
متن در مورد اجبار در دین تأکید نمی‌کند، در صورتی که در مورد «آزادی عقیده»، «حق انتخاب» و «مدارا کردن با مردم» تأکید دارد.

۱۳ ۱ ۲ ۳ ۴ ۱  
بررسی صورت صحیح ماضی مصدرها در سایر گزینه‌ها:

گزینهٔ «۱»: تَقَايَشَ

گزینهٔ «۲»: اِحْتَفَظَ

گزینه ۴: اَسَلَم

همان طور که در سه گزینه دیگر آمده است اگر قام با «باء» جر بیاید معنی: پرداخت، اقدام کرد، عمل کرد می دهد، ولی بدون «ب» معنی برخواست است.

۱ ۲ ۳ ۴ ۱۴

مضاف الیه و مجرور است.

۱ ۲ ۳ ۴ ۱۵

زیرا تاریخچه صفت است و مضاف الیه نیست.

۱ ۲ ۳ ۴ ۱۶

در گزینه ۱ «معلوم» و در گزینه ۲ «مضاف الیه» و در گزینه ۴ «اسم فاعل» نادرست می باشد.

۱ ۲ ۳ ۴ ۱۷

با توجه به سؤالی که زائر از کارمند فرودگاه می پرسد، جواب کارمند باید «ماسافرت» متکلم وحده باشد که به اشتباه «ماسافرت» آمده است.

۱ ۲ ۳ ۴ ۱۸

از آنجایی که هر سال زبان های بیشتری منقرض می شوند، برآورد ۲۰ زبان در سال موضوع "زبان جهانی" اجتناب ناپذیر است. آیا تمام دنیا روزی به یک زبان مشترک صحبت خواهند کرد؟ بسیاری از متخصصان بر این باورند که ما راهی جهانی هستیم که همه به یک زبان صحبت خواهند کرد، مخصوصاً از زمانی که جهانی بینی ارتباط بین حتی جوامع پرت و دور افتاده را ممکن ساخته. احتمالاً همه، این زبان را در کنار زبان بومی خودشان می آموزند.

هنگامی که این موضوع را برای بسیاری از متخصصین زبان شناسی مطرح کردیم، پاسخ های آن ها از "بسیار بعید" تا "نه تا یک میلیون سال دیگر" متغیر بود. آن ها ادعا می کنند که تنوع زبان ها هیچگاه به طور کامل ناپدید نخواهد شد. آن ها این استدلال را دارند که زبان نه تنها برای برقراری ارتباط، بلکه شدیداً با حس هویتی شخص گره خورده است. با صحبت کردن یک زبان، محرز می شود که شما عضوی از آن گروه هستید و با صحبت کردن زبان آن گروه، شما تاریخ، فرهنگ و ارزش ها را نیز مرادوه می کنید.

با وجود این حقیقت که جهان شمولی تنوع زبانی را به طور قابل توجهی کاهش داده، همانطور علاقه به زبان های بومی را نیز تجدید کرد. بوسیله اینترنت و فناوری پیشرفته، دانشمندان قادر شده اند که بسیاری از زبان های بومی را ترمیم و محافظت کنند. برای مثال، "داریل بالدوین" توانست با استفاده از اینترنت زبان قبیله اجدادیش، the Miami of Oklahoma را به خودش درس دهد، هر چند هیچ متکلم Miami باقی نمانده بود. او در عوض به بچه هایش در خانه در میامی درس می داد و حالا یک آموزشگاه زبان و فرهنگ را در میامی اداره می کند.

هیچکس به طور قطعی دید مثبت به اتفاقی که در آینده می افتد، ندارد. چیزی که قطعی است این است باید بگوئیم که این جهان فوق العاده غنی و متغیر را حفظ و درک کنیم در حالیکه هنوز هم متکلمانی از این زبان های مرده وجود دارد. ما در این مسیر چه به سمت یکپارچگی و یا چه به سمت تنوع زبان پیش برویم، گوناگونی فرهنگی باید بخشی از جامعه جهانی سال های پیش رو باشد.

کدام یک از سوالات زیر ایده اصلی متن است؟

۱ ۲ ۳ ۴ ۱۹

۱) چه می شد اگر همه بر روی کره زمین به یک زبان صحبت می کردند؟

۲) آیا مردم جهان سرانجام فقط یک زبان خواهد داشت؟

۳) مردم جهان در آینده با چه زبانی صحبت خواهند کرد؟

۴) چرا مردم جهان هرگز نمی توانند یک زبان جامع و فراگیر داشته باشند؟

کدام یک از جملات زیر در متن مورد حمایت قرار نگرفته؟

۱ ۲ ۳ ۴ ۲۰

۱) زبان رابطه بسیار نزدیکی با فرهنگ، خانواده و هویت شخصی دارد.

۲) در حالیکه فناوری جدید به این معنی است که مردم جهان در معرض یک زبان جامع قرار می گیرند، این معنی را نیز می رساند که راه های جدیدی وجود دارد که کمک می کند زبان ها زنده بمانند.

۳) مردم همیشه از زبان به عنوان وسیله تاکید بر هویت خودشان استفاده می کنند.

۴) وقتی همه بتوانند یکدیگر را درک کنند، مزایای زیادی برای هم برای افراد و هم برای جامعه وجود دارد.

در پاراگراف آخر متن، نویسنده بر اهمیت ..... تاکید دارد.

۱ ۲ ۳ ۴ ۲۱

۱) یکپارچگی زبان ۲) تنوع زبانی ۳) تنوع فرهنگی ۴) جامعه جهانی

کلمه "responses" که زیر آن خط کشیده شده از لحاظ معنی به ..... نزدیک ترین است.

۱ ۲ ۳ ۴ ۲۲

۱) پاسخ ها ۲) دایره ها ۳) معانی ۴) جملات

محمد قریب یک پزشک عمومی، پزشک متخصص و استاد برجسته ایرانی بود. شما ممکن است به خاطر یک سریال تلویزیونی که در مورد زندگی ش تولید شد از او زیاد شنیده باشید. او یک پزشک مشهور بود که اغلب کودکان را به عنوان بیمار خود درمان می کرد. اولین کتاب فارسی در مورد بیماری های کودکان توسط او نوشته شده بود. همانطور که او در حال مطالعه و انجام آزمایش هایی روی کودکان بیمار بود.

از اوایل جوانیش او برای رفتن به خارج از کشور و خواندن پزشکی برنامه ریزی کرد و سپس به میهن خود بازگشت تا به بیماران کمک کند.

تمام ایرانیان او را به عنوان یک پزشک متعدد در نظر می گیرند که با قرار دادن خود در محدودیت ها به منظور اینکه افراد نیازمند زندگی راحت تری داشته باشند از هیچ رنجی مضایقه نمی کرد.

حرف اضافه مناسب برای فعل heard حرف of است.

۱ ۲ ۳ ۴ ۲۳

۱ ۲ ۳ ۴ ۲۴

زمان فعل گذشته است و فعل نیز مجهول است.

۱ ۲ ۳ ۴ ۲۵

عبارت go abroad به معنی (به خارج رفتن) است.

۱ ۲ ۳ ۴ ۲۶

۱. رقت انگیز

۱ ۲ ۳ ۴ ۲۷

۲. جالب

۳. متعهد، وقف شده

۴. آهسته

۱ ۲ ۳ ۴ ۲۸

$$? \text{ mol } SO_2 = 16 \text{ g } SO_2 \times \frac{1 \text{ mol } SO_2}{64 \text{ g } SO_2} = 0,25 \text{ mol } SO_2$$

$$\text{حجم مولی گازها در دما و فشار معین شده} = \frac{V}{n} = \frac{6,25}{0,25} = 25 \text{ L} \cdot \text{mol}^{-1}$$



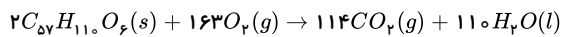
$$?gO_3 = 5LO_3 \times \frac{1 \text{ mol } O_3}{25 LO_3} \times \frac{48 g O_3}{1 \text{ mol } O_3} = 9,6 g O_3$$

ابتدا حجم  $O_3$  را حساب می‌کنیم: (۱) (۲) (۳) (۴) (۲۹)

هوای ۰,۸۱۵L	اتنفس
$xL$ هوا	(۶۰ × ۱۶ هر ساعت) تنفس

$$x = 782,4L \text{ هوا}$$

$$?LO_3 = 782,4L \times \frac{20 LO_3}{100 L \text{ هوا}} = 156,48 LO_3$$



$$?gC_{57}H_{110}O_6 = 156,48 LO_3 \times \frac{1 \text{ mol } O_2}{32 LO_2} \times \frac{2 \text{ mol } C_{57}H_{110}O_6}{163 \text{ mol } O_2} \times \frac{890 g C_{57}H_{110}O_6}{1 \text{ mol } C_{57}H_{110}O_6} = 53,4 g C_{57}H_{110}O_6$$

(۱) (۲) (۳) (۴) (۳۰)

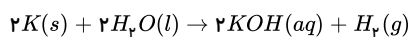
توجه:

$$n = \frac{m}{M} \text{ مول یا } \frac{\text{گرم}}{\text{جرم مولی}}$$

$$\text{برای پتاسیم هیدروکسید: } 0,5 = \frac{n}{V} = \frac{\frac{m}{M}}{V} \Rightarrow 0,5 = \frac{56}{V} \Rightarrow \frac{m}{V} = 0,5 \times 56$$

$$\text{برای سدیم هیدروکسید: مولاریته} = \frac{\frac{m'}{M'}}{V'} = \frac{\frac{m'}{40}}{V'} = \frac{m'}{40 \times V'} \xrightarrow{\frac{m'}{V'} = 0,5 \times 56} \text{مولاریته} = 0,7 \text{ mol} \cdot L^{-1}$$

برای محاسبه غلظت  $KOH$  بر حسب  $ppm$  باید جرم حل‌شونده  $KOH$  در محلول و جرم محلول را به دست بیاوریم: (۱) (۲) (۳) (۴) (۳۱)



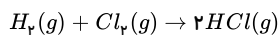
$$?gKOH = 3,9 mgK \times \frac{1 gK}{1000 mgK} \times \frac{1 \text{ mol } K}{39 gK} \times \frac{2 \text{ mol } KOH}{2 \text{ mol } K} \times \frac{56 gKOH}{1 \text{ mol } KOH} = 5,6 \times 10^{-3} gKOH$$

$$?g \text{ محلول} = 2L \times \frac{1000 mL}{1L} \times \frac{1g}{1 mL} = 2000 g \text{ محلول}$$

$$ppm = \frac{\text{جرم حل‌شونده}}{\text{جرم محلول}} \times 10^6 \rightarrow ppm = \frac{5,6 \times 10^{-3}}{2 \times 10^3} \times 10^6 = 2,8 ppm$$

انحلال پذیری گاز هیدروژن کلرید ( $HCl$ ) در دمای  $20^\circ C$  برابر ۶۵ گرم  $HCl$  در ۱۰۰ گرم آب داده شده است پس باید مقدار  $HCl$  را در ۱۰۰ گرم (۱) (۲) (۳) (۴) (۳۲)

آب تعیین کنیم:



$$?g_{HCl} = 0,2 g_{H_2} \times \frac{1 \text{ mol } H_2}{2 g_{H_2}} \times \frac{2 \text{ mol } HCl}{1 \text{ mol } H_2} \times \frac{36,5 g_{HCl}}{1 \text{ mol } HCl} = 7,3 g_{HCl}$$

$7,3 g_{HCl} < 65 g_{HCl}$  پس محلول سیر نشده است.

# پاسخنامه کلیدی

۱	۱	۲	۳	۴
۲	۱	۲	۳	۴
۳	۱	۲	۳	۴
۴	۱	۲	۳	۴
۵	۱	۲	۳	۴
۶	۱	۲	۳	۴
۷	۱	۲	۳	۴
۸	۱	۲	۳	۴

۹	۱	۲	۳	۴
۱۰	۱	۲	۳	۴
۱۱	۱	۲	۳	۴
۱۲	۱	۲	۳	۴
۱۳	۱	۲	۳	۴
۱۴	۱	۲	۳	۴
۱۵	۱	۲	۳	۴
۱۶	۱	۲	۳	۴

۱۷	۱	۲	۳	۴
۱۸	۱	۲	۳	۴
۱۹	۱	۲	۳	۴
۲۰	۱	۲	۳	۴
۲۱	۱	۲	۳	۴
۲۲	۱	۲	۳	۴
۲۳	۱	۲	۳	۴
۲۴	۱	۲	۳	۴

۲۵	۱	۲	۳	۴
۲۶	۱	۲	۳	۴
۲۷	۱	۲	۳	۴
۲۸	۱	۲	۳	۴
۲۹	۱	۲	۳	۴
۳۰	۱	۲	۳	۴
۳۱	۱	۲	۳	۴
۳۲	۱	۲	۳	۴