

# آزمون های هرروزانه

شامل ۶۰ بسته آزمون مهارتی

**بسته مهارتی**  
**شماره بیست و پنج**

مرکز مشاوره تحصیلی وحید محمد جعفر

[www.raheroshanedu.ir](http://www.raheroshanedu.ir)

[moshavere\\_raheroshan](https://www.instagram.com/moshavere_raheroshan)





نام آزمون: بسته مهارتی شماره ۲۵

زمان برگزاری: ۳۰ دقیقه



مرکز مشاوره تحصیلی وحید

محمدجعفر

۱ در کدام گزینه هر دو آرایه «مجاز و اسلوب معادله» به کار رفته است؟

- ۱ می‌شوند از سرد مهری دوستان از هم جدا
- ۲ گردو بی نسبت به هم صد سال باشند آشنا
- ۳ گرچه در صحبت قسم‌ها بر سر هم می‌خورند
- ۴ تا تو را از دور دیدم رفت عقل و هوش من
- ۱ برگ‌ها را می‌کند باد خزان از هم جدا
- ۲ می‌کند بی نسبتی در یک زمان از هم جدا
- ۳ خون خود را می‌خورند این دوستان از هم جدا
- ۴ می‌شود نزدیک منزل کاروان از هم جدا

۲ در کدام گزینه یکی از گزینه‌های داخل کمانک روبه‌رو نادرست آمده است؟

- ۱ یک مرغ گرفتار در این گلشن ویران
- ۲ بهای یوسف کنعان اگر نمی‌دانی
- ۳ در چمن نرگس سرمست خراب افتادست
- ۴ مدام آن نرگس سرمست را در خواب می‌بینم
- ۱ تنها به قفس ماند و هزاران همه رفتند (مراعات نظیر - استعاره)
- ۲ عزیز من برو از دیده زلیخا پرس (تشخیص - ایهام تناسب)
- ۳ ز آنکه اندر قدح لاله مدام است امروز (حسن تعلیل - تشبیه)
- ۴ عجب مستی است کش پیوسته در محراب می‌بینم (ایهام - استعاره)

۳ آرایه نسبت داده شده به کدام بیت، نادرست است؟

- ۱ وقت هر کار نگهدار که نافع نبود
- ۲ حسب حالم سخنی بس خوش و موجز یاد است
- ۳ مده از دست کنون فرصت امکان چو تو را
- ۴ به دل دشمن اگر خود بود از آهن و روی
- ۱ نوشدارو که پس از مرگ به سهراب دهی (تلمیح)
- ۲ عرضه دارم اگر رخست اطناب دهی (تضاد)
- ۳ دست آن است که داد دل احباب دهی (مجاز)
- ۴ چون به هیبت نگری لرزش سیماب دهی (حسن تعلیل)

۴ در بیت‌های زیر نقش کدام واژه به درستی تعیین نشده است؟

- ۱ خانه‌ای کاو شود از دست اجانب آباد / ز اشک ویران گنش آن خانه که بیت‌الحزن است (مسند)
- ۲ هرگز دلم برای کم و بیش غم نداشت / آری نداشت غم که غم بیش و کم نداشت (نهاد)
- ۳ با آن که جیب و جام من از مال و می تهی است / ما را فراغتی است که جمشید جم نداشت (مسند)
- ۴ همت از باد سحر می‌طلبم گر ببرد / خبر از من به رفیقی که به طرف چمن است (نهاد)

۵ در کدام گزینه واژه «مرکب» نیامده است؟

- ۱ دست تنگ بود و وسعتی نداشت که حال مرا مرمتی کند.
- ۲ گرمابه بان و هر که آنجا بودند، همه بر پای خاستند.
- ۳ در حال سی دینار فرستاد که این را به بهای تن جامه بدهید.
- ۴ مردی اهل و ادیب و نیکو منظر و متواضع دیدم.

۶ در تمام گزینه‌های زیر نوع «و» یکسان است به جز گزینه .....  
.....

- ۱ غزل گفتی و دُر سفتی بیا و خوش بخوان حافظ
- ۲ بیرون سپید و دل سیاهی هم چو آینه
- ۳ خروشان و جوشان به کردار موج
- ۴ به آب و رنگ و خال و خط چه حاجت روی زیبا را

۷ مفهوم بیت زیر در کدام گزینه ذکر نشده است؟

- ۱ «پیاموزمت کیمیای سعادت
- ۲ هر که با دیگ همنشین گردد
- ۳ یار ناپایدار دوست مدار
- ۴ از درس و کتاب کار من راست نشد
- ۵ از بدن جز بدی نیاموزی
- ۶ ز هم صحبت بد جدایی جدایی»
- ۱ جامه خوبش را سیاه کند
- ۲ دوستی را نشاید این غدار
- ۳ شاگردی روزگار استادم کرد
- ۴ نکند گرگ پوستین دوزی

۸ مفهوم کدام گزینه با «هر که داد از خویشتن دهد از داور مستغنی باشد» یکسان است؟

- ۱ نمی‌لرزد دلم چون نامه از اندیشه فردا
- ۲ چو فردا نامه‌خوانان نامه خوانند
- ۳ هر آن که جانب اهل خدا نگه دارد
- ۴ شادمانی مکن که دشمن مُرد
- ۵ که من از خود حسابی دیده‌ام صد بار محشر را
- ۶ بر آرم من دو صد فریاد از این دل
- ۷ خداهش در همه حال از بلا نگه دارد
- ۸ تو هم از مرگ جان نخواهی بُرد

۹ مفهوم و معنی عبارت «برای اولین بار در عمرش - جز در عالم شاعری - یک کار غیر عادی کرد؛ یعنی زمستان به یوش رفت» در کدام گزینه بطور کامل ذکر شده است؟

- ۱ محال بود که نیما در زمستان به یوش سفر نکند.
- ۲ نیما یک بار در زمستان به یوش رفت که همین باعث مرگش شد.
- ۳ در عالم تخیل، نیما زمستان‌های یوش را به زیباترین نوع می‌سرود.
- ۴ نیما علاوه بر شاعری کارهای غیر معمول دیگری هم در یوش برای خودش دایر کرده بود.

۱۰ بیت «هر که را عشق نباشد نتوان زنده شمرد / وان که جانش ز محبت اثری یافت نمرد» با کدام بیت ارتباط مفهومی ندارد؟

- ۱ ما زنده از آنیم که آرام نگیریم
- ۲ هر آن کسی که در این حلقه نیست زنده به عشق
- ۳ کسی کش نیست این آتش فسرده است
- ۴ زنده که عاشق نبود زنده نیست
- ۵ موجیم که آسودگی ما عدم ماست
- ۶ بر او نمرده به فتوای من نماز کنید
- ۷ سراپا گر همه جان است، مرده است
- ۸ زندگی عشق عجب زندگی است

«إِنَّ اللَّهَ خَلَقَ الْإِنْسَانَ عَلَىٰ شَكْلٍ لَا يُمَكِّنُ لَهُ أَنْ يَعِيشَ وَحِيدًا وَبَعِيدًا عَنِ الْآخِرِينَ وَ لِذَلِكَ عَلَى الْإِنْسَانِ الْعَيْشُ فِي مَجْمُوعَةٍ تَشْكَلُ مِنْ أَفْرَادٍ حَتَّىٰ يَتَعَارَفُوا لِحَقِيقَةِ الْحَيَاةِ وَ مِنْ أَمِّهِ الْأَسْبَابِ الَّتِي تُحَكِّمُ هَذَا الْاِرْتِبَاطَ بَيْنَ أَفْرَادِ الْمَجْتَمَعِ هُوَ الصَّدَقُ يُسَبِّبُ إِجَادَةَ الصَّدَاقَةِ بَيْنَهُمْ وَ فِي هَذِهِ الْحَيَاةِ الْجَمَاعِيَّةِ يَعْرِفُ الْإِنْسَانُ الصَّدِيقَ الْحَقِيقِي الَّذِي يَمْشِي إِلَيْهِ عِنْدَمَا يَتَعَدَّى عَنْهُ الْإِشْخَاصَ الْآخَرُونَ. كُلُّ إِنْسَانٍ لَهُ صَدِيقٌ حَقِيقِيٌّ أَعْطَاهُ اللَّهُ نِعْمَةً خَاصَةً وَ هَذَا عِنَايَةٌ مِنْهُ بِهِ. إَعْلَمَنَّ أَنَّ الصَّدَاقَةَ مِنْ النَّاسِ كَصَحَّةِ الْإِنْسَانِ وَ إِنَّكَ لَا تَشْعُرُ بِقِيمَتِهَا النَّادِرَةَ إِلَّا عِنْدَمَا تَفْقِدُهَا، لِذَلِكَ فَاحْفَظْ صَدِيقَكَ الْحَقِيقِيَّ الَّذِي يَعْرِفُكَ عِنْدَ الشَّدَائِدِ وَ يُسَاعِدُكَ عَلَى أَنْ تَصْعَدَ إِلَى الْكَمَالِ وَ النَّجَاحِ وَ هُوَ يَقْرُحُ حِينَمَا تَبْلُغُ غَايَاتِكَ الْعَالِيَةَ فِي حَيَاتِكَ!»

۱۱ عَيْنِ الصَّحِيحِ:

- ۱ الإنسانُ يَعِيشُ فِي مُجْتَمَعٍ بَعِيدًا عَنِ الْآخِرِينَ!
- ۲ أفرادُ الْمُجْتَمَعِ يَعِيشُونَ مَعًا لِتَحْكَمَ حَقِيقَةُ الْحَيَاةِ بَيْنَهُمْ!
- ۳ اللَّهُ خَلَقَ الْإِنْسَانَ حَتَّىٰ يَعِيشَ فِي مَجْمُوعَةٍ!
- ۴ حَقِيقَةُ الْحَيَاةِ لَا تُعْرِفُ إِلَّا فِي الْعَيْشِ الْوَحِيدِ!

۱۲ ما هُوَ أَهْمُ سَبَابِ إِحْكَامِ الْاِرْتِبَاطِ بَيْنَ أَفْرَادِ الْمَجْتَمَعِ؟

- ۱ الصَّدَقِ
- ۲ الصَّدَاقَةِ
- ۳ الْحَيَاةِ الْجَمَاعِيَّةِ
- ۴ حَقِيقَةُ الْحَيَاةِ

۱۳ عَيْنِ الْمُنَاسِبِ لِمَفْهُومِ النَّصِّ:

- ۱ حديثُ دُوسْتِ نَگُومِ مَگَرِ بَهِ حَضْرَتِ دُوسْتِ
- ۲ دَرِخْتِ دُوسْتِي بَنِشَانِ كِه كَامِ دَلِ بَهِ بَارِ آردِ
- ۳ دُوسْتِ اَنْ بَاشَدِ كِه كِيرِدِ دَسْتِ دُوسْتِ
- ۴ زِ هَرِ چِه هَسْتِ كَزِيرِسْتِ وَ نَگَزِيرِزِ اَزِ دُوسْتِ
- ۵ كِه اَشْنَا سَخْنِ اَشْنَا نَگِه دَارِدِ
- ۶ نِهَالِ دَشْمَنِي بَرِ كَنِ كِه رَنجِ بِي\_شَمَارِ آردِ
- ۷ دَرِ پَرِيشَانِ حَالِي وَ دَرْمَانَدَنگِي
- ۸ بَهِ قَوْلِ هَرِ كِه جِهَانِ مَهْرِ بَرِ مَگِيرِزِ اَزِ دُوسْتِ

۱۴ أَيُّ عِنْوَانٍ لَا يَنَاسِبُ النَّصِّ:

- ۱ الإنسانُ مَخْلُوقٌ اِجْتِمَاعِيٌّ!
- ۲ سُرُورُ الْأَصْدِقَاءِ!
- ۳ الصَّدِيقُ الْحَقِيقِيُّ هُوَ نِعْمَةٌ مِنْ اللَّهِ!
- ۴ اَهْمِيَّةُ الصَّدَقِ فِي الصَّدَاقَةِ!

۱۵ ما هُوَ غَيْرُ الصَّحِيحِ حَوْلَ التَّلْحِيلِ وَ الْإِعْرَابِ فِي الْعِبَارَةِ:

- ۱ آمَنُوا: فَعْلٌ مَاضٍ، لِلغَانِبِينَ
- ۲ يُؤَيِّمُونَ: فَعْلٌ مُضَارِعٌ، مَجْرَدٌ ثَلَاثِيٌّ لِلغَانِبِينَ
- ۳ الزَّكَاةُ: اسْمٌ، مَفْرَدٌ مُؤنَّثٌ / مَفْعُولٌ
- ۴ رَاكِعُونَ اسْمُ فَاعِلٍ، جَمْعٌ لِلْمَذْكَرِ / خَبَرٌ

١٦ ما هُوَ الصَّحِيحُ فِي الإِعْرَابِ وَ التَّحْلِيلِ الصَّرْفِيِّ:

«السَّنَةُ الدِّرَاسِيَّةُ تَتَكَوَّنُ مِنْ تِسْعَةِ أَشْهُرٍ.»

١ السَّنَةُ: اسم، مفرد مؤنث، معرب / فاعل و مرفوع

٣ الدِّرَاسِيَّةُ: اسم، مفرد مؤنث، معرب / الصِّفَةُ

٢ تَتَكَوَّنُ: فعل مضارع، للغائب، مزيد ثلاثي من باب تفعيل / خبر

٤ أَشْهُرٍ: اسم، جمع مكسر، مبنئ / مضاف إليه

١٧ عَيِّنِ الصَّحِيحَ عَنْ نَوْعِيَةِ الكَلِمَاتِ فِي العِبَارَاتِ التَّالِيَةِ.

«و جَادِلُهُمْ بِأَلْتِي هِيَ أَحْسَنُ إِنَّ رَبَّكَ هُوَ أَعْلَمُ بِمَنْ ضَلَّ عَنْ سَبِيلِهِ»

١ جادل: فعل امر - دوم شخص مفرد، ثلاثي مزيد باب مفاعلة / فاعلش «هُم»

٣ أَعْلَمُ: اسم - مفرد مذکر - اسم تفضيل / خبر برای «هُوَ»

٢ أَحْسَنُ: اسم - مفرد مذکر - اسم تفضيل / خبر برای «جادل»

٤ سبيل: اسم - مفرد مذکر / مضاف إليه

١٨ عَيِّنِ الخَطَأَ فِي ضَبْطِ حَرَكَاتِ الحُرُوفِ:

١ إِسْتَلِمَ الأَدْوِيَةَ فِي الصَّيْدِلِيَّةِ فِي نِهَائِيَةِ مَمَرِ المُسْتَوْصَفِ!

٣ إِنَّ الإِمْتِحَانَاتِ تَسَاعِدُ طُلَّابَ المَدَارِسِ لَتَعْلَمَ دُرُوسَهُمْ!

٢ لِلزَّرَافَةِ صَوْتٌ يُحَدِّثُ الحَيَوَانَاتِ حَتَّى تَتَبَعِدَ عَنِ الخَطَرِ!

٤ عَلَى كُلِّ النَّاسِ أَنْ يَتَعَايَشُوا مَعَ بَعْضِهِمْ تَعَايِشًا سَلْمِيًّا!

There are lots of ill people who need our blood to remain alive. So, we can go and .....(A)..... our blood every month to save their lives. There are also old people in the hospitals who are alone and have no one. It is very good if we can go and visit them .....(B)..... and talk to them lovingly. For example, I saw a group of boys last week who visited an old husband and wife in the hospital. The old woman's hand was .....(C)..... and she needed special care. The boys .....(D)..... delicious pancakes and took them to the hospital for the old husband and wife. It is our .....(E)..... to care for the lonely people who have no one to love them.

19 A

1 burst

2 pass

3 discover

4 donate

20 B

1 repeatedly

2 successfully

3 rarely

4 healthily

21 C

1 break

2 to break

3 broke

4 broken

22 D

1 made

2 invented

3 developed

4 fixed

23 E

1 peace

2 feeling

3 generation

4 responsibility

Humans and robots fight to save the world. Animals with magical powers have great adventures. The world of anime is an exciting and colorful place. And who takes us there? Animators such as Japanese director Hayao Miyazaki. Miyazaki started working in animation in 1963 and directed his first animated movie in 1979. More movies followed, including Nausicaa of the Valley of the Wind, produced in 1984. The following year Miyazaki started his own company, Studio Ghibli. Since then, the studio's films have won various prizes, including an Academy Award in 2001 for Spirited Away.

Miyazaki's studio also produces manga, or comic books. Nausicaa began as a popular manga series set in the future. In the 1984 movie based on the series, Princess Nausicaa travels in a flying machine to study poisonous plants. It's just the beginning of a complex and exciting story.

The director's films can be difficult to explain in just a few words. Nature and technology often play a



## پاسخنامه تشریحی

۱) ۱ ۲ ۳ ۴ - گزینه ۴ - مصراع دوم مثالی است برای مصراع اول و استقلال نحوی دارد. کاروان ← مجاز کاروانیان.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: فقط اسلوب معادله دارد.

گزینه ۲: نه اسلوب معادله دارد نه مجاز.

گزینه ۳: سر مجاز است و فاقد اسلوب معادله.

۲) ۱ ۲ ۳ ۴ - نرگس: استعاره از چشم

مدام ایهام تناسب دارد؛ نه ایهام: ۱ - دائماً ۲ - شراب که با مست تناسب دارد.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱): مراعات نظیر: مرغ، قفس، گلشن، هزاران / استعاره: ۱) مرغ (شاعر)، ۲) گلشن ویران (وطن)، ۳) قفس (زندانی)، ۴) هزاران (شهیدان وطن)

گزینه ۲): تشخیص: پرسیدن از دیده زلیخا / ایهام تناسب: عزیز: ۱) گرامی ۲) عزیز مصر که با زلیخا و یوسف تناسب دارد.

گزینه ۳): حسن تعلیل: علت خراب بودن گل نرگس این است که گل لاله درون خود شراب دارد. (قرمزی گل) / تشبیه: قح لاله (اضافه تشبیهی)

۳) ۱ ۲ ۳ ۴ - روشن است که بیت چهارم حسن تعلیل ندارد.

بیت نخست: به داستان رستم و سهراب تلمیح دارد.

بیت دوم: موجز و اطناب (به درازا کشاندن سخن) ← تضاد

بیت سوم: دست (در مصراع دوم) ← مجاز از قدرت

۴) ۱ ۲ ۳ ۴ - همه گزینه‌ها صحیح است اما گزینه ۴ را اگر به حالت عادی برگردانیم، داریم:

من از باد سحر همت [را] می‌طلبم.  
مفعول

۵) ۱ ۲ ۳ ۴ - در گزینه ۱ «دست تنگ» و در گزینه ۲ «تن جامه» و در گزینه ۴ «نیکو منظر» مرکب می‌باشد.

گزینه ۳ کلمه مرکب ندارد و «گرمابه بان» وندی یا مشتق است.

۶) ۱ ۲ ۳ ۴ - نوع «و» در گزینه ۱ ربطی است و در گزینه‌های دیگر از نوع عطف است.

۷) ۱ ۲ ۳ ۴ - شاعر در حال نصیحت کردن است و اینکه هر کس از افراد پست و ناهل دوری نکند دچار مشکلات می‌گردد. اما گزینه ۳ در مورد کسب تجربه از روزگار صحبت می‌کند.

۸) ۱ ۲ ۳ ۴ - مفهوم عبارت سؤال این است که «انسان اگر در این دنیا مراقب اعمالش باشد در آن جهان آسوده‌خاطر و بی‌نیاز است؛ این مفهوم در گزینه ۱ نیز دیده می‌شود، ضمناً با حدیث «حاسبوا قبل أن تُحاسبوا» نیز ارتباط معنایی دارد.

گزینه ۲: شکایت از غم و فراق در روز قیامت.

گزینه ۳: خداوند کسانی که به بندگانش کمک می‌کنند را کمک خواهد کرد.

گزینه ۴: در عزای مرگ کسی شادمانی کردن خطاست چرا که همه انسان‌ها روزی خواهند مُرد.

۹) ۱ ۲ ۳ ۴ - سفر نیما در زمستان به یوش به خاطر سرمای فراوان باعث شد مریض شود و همان مریضی باعث مرگش شد.

۱۰) ۱ ۲ ۳ ۴ - این بیت به مفهوم «تلاش و حرکت برای زنده بودن» اشاره می‌کند. اما بیت صورت سؤال و سایر ابیات در گزینه ۳ «آتش» همان عشق است که بدون آن، انسان سرد و بی‌روح است.

به درستی که خداوند انسان را به شکلی آفرید که برای او ممکن نیست تنها و دور از دیگران زندگی کند و به خاطر آن انسان باید در یک مجموعه‌ای زندگی کند که از افرادی تشکیل شده است تا همدیگر را برای حقیقت زندگی بشناسند و از مهم‌ترین علت‌هایی که این ارتباط را بین افراد جامعه استحکام می‌بخشد همان راستی است که موجب ایجاد دوستی بین آن‌ها می‌گردد و در این زندگی گروهی، انسان دوست واقعی را می‌شناسد که وقتی اشخاص دیگر از او دور می‌شوند او به سویش می‌آید. هراسانی که یک دوست واقعی دارد، خداوند نعمتی خاص به او بخشیده است و این توجهی از او (خداوند) به او (انسان) است. بدان که دوستی از طرف مردم مانند تندرستی انسان است و تو ارزش کمیاب آن را احساس نمی‌کنی، مگر وقتی که آن را از دست بدهی، به خاطر آن، پس دوست واقعی خود را حفظ کن که تو را در هنگام سختی‌ها می‌شناسد و به تو کمک می‌کند تا به سوی کمال و موفقیت بالا بروی در حالی که او خوشحال می‌شود آن‌گاه که تو در زندگی‌ات به

اهداف ولایت می‌رسی!

۱۱) ۱ ۲ ۳ ۴ - «افراد جامعه با هم زندگی می‌کنند تا حقیقت زندگی بین آن‌ها استحکام پیدا کند!»

مطابق متن، صحیح است.

تشریح گزینه‌های دیگر

گزینه ۱: «انسان در جامعه‌ای دور از دیگران زندگی می‌کند؛ مطابق متن، نادرست است.

گزینه ۳: «خداوند انسان را خلق کرد تا در یک مجموعه زندگی کند؛ مطابق متن، نادرست است.

گزینه ۴: «حقیقت زندگی فقط در زندگی تنها شناخته می‌شود؛ مطابق متن، نادرست است.

۱۲) ۱ ۲ ۳ ۴ - مهم‌ترین علت‌های استوار کردن ارتباط بین افراد یک جامعه با توجه به متن، راستی و درستی (الصّدق) است.

۱۳ با توجه به مفهوم عبارت که در مورد دوست حقیقی و واقعی سخن می‌گوید که در سختی انسان را کمک و یاری می‌نماید؛ گزینهٔ «۳» به مفهوم نزدیک‌تر است.

۱۴ «انسان آفریده‌ای اجتماعی است!»، «دوست واقعی نعمتی از سوی خداوند است!» و «اهمیت راستی و درستی در دوستی!» عنوان‌های مناسبی برای متن هستند، اما «شادی دوستان!» نمی‌تواند عنوان مناسب برای متن باشد.

۱۵ ترجمهٔ عبارت: تنها خداوند و پیامبرش و کسانی که ایمان آوردند آنانکه نماز به پا می‌دارند و زکات می‌دهند در حالی که در رکوع هستند، سرپرست و ولی شما هستند.

تصحیح گزینهٔ نادرست:

گزینهٔ ۲: یقیمون به پا می‌دارند، فعل مضارع، ثلاثی مزید باب افعال، سوم شخص جمع (لغائین)

۱۶ ترجمهٔ عبارت: سال تحصیلی از ۹ ماه تشکیل می‌شود.

تصحیح گزینه‌های نادرست:

گزینهٔ «۱»: مبتدا و مرفوع

گزینهٔ «۲»: من باب تفعّل

گزینهٔ «۴»: مُعرب

۱۷ گزینه‌ی «۳» درست است.

در گزینه‌ی «۱» «فاعلش هم» و در گزینه‌ی «۲» «خبر برای جادل» و در گزینه‌ی «۴» «مضاف الیه» نادرست می‌باشد.

۱۸ الإِمْتِحانات ← الإِمْتِحانات / تُسَاعِدُ ← تُسَاعِدُ

کلوز تست:

انسان‌های بیمار بسیاری هستند که به خون ما برای زنده ماندن نیاز دارند. بنابراین ما می‌توانیم برویم و هر ماه برای نجات زندگی آن‌ها خونمان را اهدا کنیم. همچنین انسان‌های سالخورده‌ای در بیمارستان‌ها هستند که تنها هستند و کسی را ندارند. این خیلی خوب است اگر ما بتوانیم به طور مکرر برویم و آنها را ملاقات کنیم و با آنها با عشق صحبت کنیم. برای مثال من گروهی از پسرها را دیدم که زن و شوهر پیری را در بیمارستان ملاقات کردند. دست پیرزن شکسته بود و او نیاز به مراقبت ویژه داشت. پسرها پتیک خوشمزه‌ای درست کردند و برای زن و شوهر پیر در بیمارستان بردند. این مسئولیت ماست تا از افراد تنها که کسی را ندارند تا آنها را دوست داشته باشد، مراقبت کنیم.

۱۹ ۱. ترکیدن، منفجر شدن ۲. قبول شدن ۳. کشف کردن ۴. اهدا کردن

۲۰ ۱. به طور مکرر ۲. با موفقیت ۳. به ندرت ۴. به طور سالم

۲۱ به فعل مجهول نیاز داریم.

۲۲ ۱. درست کردن ۲. اختراع کردن ۳. توسعه دادن ۴. تعمیر کردن

۲۳ ۱. صلح، آرامش ۲. احساس ۳. نسل ۴. مسئولیت

انسان‌ها و ربات‌ها برای نجات دنیا مبارزه می‌کنند. حیوانات با قدرت‌های جادویی چالش بزرگی دارند. دنیای انیمیشن مکانی هیجان‌انگیز و رنگارنگ است. و چه کسی ما را به آنجا می‌برد؟ تهیه کنندگان فیلم‌های کارتون‌ی همچون کارگردان ژاپنی "هایائو میازاکی".

"میزاکی" از سال ۱۹۶۳ شروع به کار انیمیشن کرد و در سال ۱۹۷۹ اولین فیلم انیمیشنش را کارگردانی کرد. به دنبال آن فیلم‌های زیادی که شامل "Nausicaa of the Valley of the Wind" میشود، در سال ۱۹۸۴ تولید شد. سال بعد از آن "میزاکی" شرکت خود یعنی "Studio Ghibli" را افتتاح کرد. از آن به بعد، فیلم‌های این استودیو جوایز مختلفی همچون "Academy Award" را در سال ۲۰۰۱ برای "Spirited Away" برنده شد.

استودیو میازاکی کتاب‌های طنز و داستان‌های مصور مانگا نیز تولید می‌کند. "Nausicaa" به عنوان یک سری از داستان‌های مصور محبوب مانگا در آینده شروع شد. در فیلم سال ۱۹۸۴ که بر اساس ایده‌های موجود در داستان‌های مصور مانگا بود، "شاهزاده خانم ناسیکا" برای مطالعه سیارات سمی با ماشین پرنده سفر می‌کند. این فقط شروع یک داستان هیجان‌انگیز و پیچیده است. فیلم‌های کارگردانی شده او برای توصیف تنها در چند کلمه، می‌تواند دشوار باشد. طبیعت و فن آوری اغلب نقش اصلی داستان‌های میازاکی را بازی می‌کنند. درک چگونگی نگاه بچه‌ها به جهان نیز برای او مهم است. او می‌گوید: "به آنها نگاه می‌کنم و سعی می‌کنم طوری به اشیا بنگرم که آنها می‌نگرند".

میزاکی در اوقات فراغت از تلویزیون و دیگر رسانه‌ها دور می‌ماند. او می‌گوید: "جوان‌ها توسط چیزهای مجازی احاطه شده‌اند". "آنها تجربه زندگی واقعی را ندارند و تصورات خود را از دست می‌دهند". خوشبختانه برای طرفداران انیمیشن، هایائو میازاکی هیچکدام از تصورات خود را از دست نداده است.

۲۴ متن به طور کلی دربارهٔ ..... هایائو میازاکی است.

۱. جوایز فیلم ۲. ایده‌هایی دربارهٔ افراد جوان امروزی ۳. شرکت انیمیشن ۴. زندگی در مقام کارگردان انیمیشن

۲۵ میازاکی چه زمانی شرکت خود را آغاز کرد؟

۱. ۱۹۶۳ ۲. ۱۹۸۵ ۳. ۱۹۷۹ ۴. ۱۹۸۴

۲۶ در خط ۸، عبارت "فیلم بر اساس یک سری از داستان‌ها" به این معنی است که:

۱. این فیلم قسمتی از یک گروه از فیلم‌هاست.

۲. ایده‌های موجود در این فیلم از داستان‌های مصور مانگا گرفته شده.

۳. این سری از فیلم‌ها دربارهٔ چیزهایی است که در آینده اتفاق می‌افتند.

۴. فیلم قبل از کتاب‌های مصور مانگا ساخته شده بود.

۲۷ کدامیک از جملات زیر احتمالاً صحیح است؟

۱. میازاکی بر این باور است که بچه‌ها نمی‌توانند داستان‌های پیچیده را متوجه شوند.

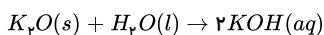
۲. داستان‌های مصور میازاکی جوایز بیشتری نسبت به فیلم‌هایش برده است.

۳. از زمان افتتاح "استودیو گیپلی" میازاکی فقط تعداد کمی فیلم را کارگردانی کرده است.



۴. میازاکی فکر می کند که بچه ها باید وقت کمی را برای تماشای تلویزیون بگذارند.

پتانسیم اکسید با آب واکنش داده، پتانسیم هیدروکسید تولید می کند و محیط بازی می شود. ابتدا تعداد مول های  $KOH$  ایجاد شده را بدست می آوریم:



$$?molKOH = 188mgK_2O \times \frac{10^{-3}gK_2O}{1mgK_2O} \times \frac{1molK_2O}{94gK_2O} \times \frac{2molKOH}{1molK_2O} = 4 \times 10^{-3}molKOH$$

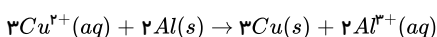
چون باز قوی و تک ظرفیتی است:

$$[KOH] = [OH^-] = \frac{4 \times 10^{-3}mol}{2 \times 10^{-1}L} = 2 \times 10^{-2}mol \cdot L^{-1}$$

$$[H_3O^+] [OH^-] = 10^{-14} \Rightarrow 2 \times 10^{-2} [H_3O^+] = 10^{-14} \Rightarrow [H_3O^+] = 5 \times 10^{-13}mol \cdot L^{-1}$$

$$pH = -\log(5 \times 10^{-13}) = 12.3$$

جامد مصرفی،  $Al$  و جامد تولیدی،  $Cu$  می باشد.

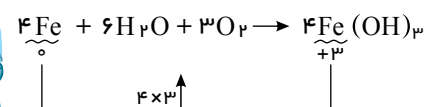


$$?gCu = 18.06 \times 10^{21}e^- \times \frac{1mole^-}{6.02 \times 10^{23}e^-} \times \frac{3molCu}{6mole^-} \times \frac{64gCu}{1molCu} = 0.96gCu$$

$$?gAl = 18.06 \times 10^{21}e^- \times \frac{1mole^-}{6.02 \times 10^{23}e^-} \times \frac{2molAl}{6mole^-} \times \frac{27gAl}{1molAl} = 0.27gAl$$

$$\frac{\text{جرم جامد باقی مانده}}{\text{جرم جامد مصرفی}} = \frac{5 + 0.96 - 0.27}{0.27} \approx 21$$

بر سطح تیغه آهنی به جای اتم های  $Fe$ ، گونه  $Fe(OH)_3$  تشکیل شده است:



۱۲ الکترون مبادله شده

$$4Fe(OH)_3 - 4Fe = 4(56 + 51) - 4(56) = +204g$$

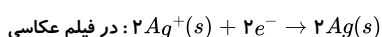
$$3.01 \times 10^{22} \text{ الکترون} \times \frac{1mole}{6.02 \times 10^{23} \text{ الکترون}} \times \frac{+204g}{12mole} = +0.85g$$

در عبارت  $1 - \alpha$  به علت اینکه  $K$  خیلی کوچک است از  $\alpha$  صرف نظر می شود.

$$K_a = \frac{M\alpha^2}{1 - \alpha} \Rightarrow 10^{-5} = \frac{0.1 \times \alpha^2}{1 - \alpha} \Rightarrow \alpha^2 = 10^{-4} \Rightarrow \alpha = 10^{-2} = 0.01$$

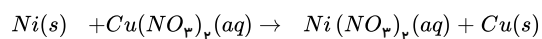
$$[H_3O^+] = M\alpha = 10^{-3} \Rightarrow pH = 3$$

تعداد الکترون های مبادله شده را می یابیم:



$$?mole^- = 540mgAg \times \frac{1molAg}{108000mgAg} \times \frac{2mole^-}{2molAg} = 0.005mole^-$$

سپس جرم نیکل خورده شده و مس تولید شده را می یابیم:



به ازای هر ۲ مول الکترون مبادله شده، ۶۴ گرم  $Cu$  به تیغه افزوده و ۵۹ گرم نیکل از تیغه خورده می شود. یعنی انتقال هر دو مول الکترون، ۵ گرم افزایش جرم ایجاد می کند.

$2mole^-$	تغییر جرم ۵۰۰۰mg
$0.005mole^-$	تغییر جرم ؟

$$12.5mg = \text{تغییر جرم}$$



# پاسخنامه کلیدی

۱	۱	۲	۳	۴
۲	۱	۲	۳	۴
۳	۱	۲	۳	۴
۴	۱	۲	۳	۴
۵	۱	۲	۳	۴
۶	۱	۲	۳	۴
۷	۱	۲	۳	۴
۸	۱	۲	۳	۴

۹	۱	۲	۳	۴
۱۰	۱	۲	۳	۴
۱۱	۱	۲	۳	۴
۱۲	۱	۲	۳	۴
۱۳	۱	۲	۳	۴
۱۴	۱	۲	۳	۴
۱۵	۱	۲	۳	۴
۱۶	۱	۲	۳	۴

۱۷	۱	۲	۳	۴
۱۸	۱	۲	۳	۴
۱۹	۱	۲	۳	۴
۲۰	۱	۲	۳	۴
۲۱	۱	۲	۳	۴
۲۲	۱	۲	۳	۴
۲۳	۱	۲	۳	۴
۲۴	۱	۲	۳	۴

۲۵	۱	۲	۳	۴
۲۶	۱	۲	۳	۴
۲۷	۱	۲	۳	۴
۲۸	۱	۲	۳	۴
۲۹	۱	۲	۳	۴
۳۰	۱	۲	۳	۴
۳۱	۱	۲	۳	۴
۳۲	۱	۲	۳	۴