

آزمون های هرروزانه

شامل ۶۰ بسته آزمون مهارتی

بسته مهارتی
شماره چهل

مرکز مشاوره تحصیلی وحید محمد جعفر

www.raheroshanedu.ir

[moshavere_raheroshan](https://www.instagram.com/moshavere_raheroshan)





نام آزمون: بسته مهارتی شماره ۴۰

زمان برگزاری: ۳۰ دقیقه



مرکز مشاوره تحصیلی وحید

محمدجعفر

۱ آرایه‌های بیت زیر در کدام گزینه تماماً درست آمده است؟

- مقیم طاق دو ابروی توست مردم چشمم و گرچه جفت غم بی تو، در زمانه تو طاقی
- ۱ تشبیه - حسن تعلیل - تضاد - تناسب
۲ متناقض نما - جناس - استعاره - مجاز
۳ ایهام - تشبیه - مراعات نظیر - متناقض نما
۴ تضاد - تشبیه - استعاره - جناس

۲ یکی از آرایه‌های مقابل کدام گزینه، درست نیست؟

- ۱ نوح اگر طوفان او افسانه مردم شده
۲ نیست از پیچش موی تو مرا روی رهایی
۳ دست در دامن جاه تو زند هر که ورا
۴ دست از جهان بشوی که اطفال حادثات
- صد چو آن طوفان در آب دیده ما گم شده (تلمیح، اغراق)
کاین بلایی است که پابند من از روز الست است (جناس، ایهام تناسب)
دامن دولتش از دست فلک چاک بود (کنایه، استعاره)
افشاندند میوه این شاخ پست را (تشبیه، تشخیص)

۳ در تمام گزینه‌ها هر دو آرایه «حسن آمیزی و جناس» وجود دارد به جز گزینه.....

- ۱ ز طبع خسته من عذر خامشی می‌باید
۲ ما گر چه مرد تلخ شنیدن نه‌ایم لیک
۳ چه شد که از همه‌جا بوی درد می‌آید
۴ هر خسی از رنگ گفتاری بدین ره کی رسد
- سخن گره نگشاید چو طبع بسته بود
تلخی که از زبان تو آید شنیدنی است
زهر که می‌شنوم آه سرد می‌آید
درد باید پرده‌سوز و مرد باید گام زن

۴ دو واژه مشخص شده در کدام دو بیت، نقش دستوری یکسانی دارند؟

- ۱ بر ژرف دهانت سخت بندی
۲ بیا که قصر امل سخت سست بنیاد است
۳ گفتم این شرط آدمیت نیست
۴ خامش منشین، سخن همی گوی
۵ سحر، گاه رفتن زدی با لطافت
۶ برقی از منزل لیلی بدرخشید سحر
۷ همی‌راند تیر گز اندر کمان
۸ به بادافره این گناهم مگیر
- بر بسته سپهر دیو پر فند
بیار باده که بنیاد عمر بر باد است
مرغ، تسیح گوی و من خاموش
افسرده مباحش، خوش همی خند
به پیشانی‌ام بوسه آخرت را
وه که با خرمن مجنون دل‌افگار چه کرد
سر خویش کرده سوی آسمان
تویی آفریننده ماه و تیر

۵ با توجه به رباعی زیر، همه گزینه‌ها «کاملاً» درست هستند؛ به جز:

- «روزی که سمن بر لب جو بر، روید
از مطرب آب بشنود ناله که او
۱ «ک» در خوشک نشانه تقلیل است و «خوشک ترانه‌ای» نقش مفعولی دارد.
۲ در رباعی واژه‌ای یافت می‌شود که هم‌آوا دارد و حذف فعل نیز مشهود است.
۳ یک متمم به شیوه کهن در ابیات دیده می‌شود و «مطرب آب» اضافه تشبیهی است.
۴ زمان افعال مضارع اخباری و التزامی است و «سه جمله» به شیوه بلاغی سروده شده است.

۶ «ز کوی او غباری به من آر توتیا را» چگونه «را»یی است؟

- ۱ نشانه مفعولی
۲ حرف اضافه
۳ حرف ربط
۴ فک اضافه

۷ مفهوم کدام بیت با سه بیت دیگر هم خوانی ندارد؟

- | | |
|--|--|
| ۱ کشتش آب حیات عاشقان آمد، از آن | ۲ زنده می‌گردم من آشفته‌دل تا می‌کشد |
| ۳ آن را که زندگیش به عشق است مرگ نیست | ۴ هرگز گمان مبر که مر او را فنا بود |
| ۵ جان بدهند و در زمان زنده شوند عاشقان | ۶ گر بکشی و بعد از آن بر سر کشته بگذری |
| ۷ نیست نقصان مرا «حزین» از مرگ | ۸ عشق سرمایه بقای من است |

۸ مفهوم کدام بیت با عبارت زیر تناسب ندارد؟

«خدا در همه جا هست و نایافتنی است و تو ناتنائیل، به کسی مانند خواهی بود که برای هدایت خویش در پی نوری می‌رود که خود به دست دارد.»

- | | |
|--------------------------------------|---------------------------------------|
| ۱ سما و ارض پر از وی ولی لطیف چنان | ۲ که ره نبرد بدو خلق ارض و اهل سما |
| ۳ غایب نگردد از نظر خلق رحمتش | ۴ ماند همی به نور که در چشم مردم است |
| ۵ عالم پر است از تو غایب منم ز غفلت | ۶ تو حاضری ولیکن من آن نظر ندارم |
| ۷ او بی حجاب با تو، تو در حجاب از وی | ۸ خوش خوش حجاب بردار آن بی حجاب دریاب |

۹ بیت زیر با همه ایات به جز بیت قرابت معنایی دارد.

«دوران روزگار به ما بگذرد بسی گاهی شود بهار دگر که خزان شود»

- | | |
|---|-------------------------------------|
| ۱ سبزه دمید و خشک شد و گل شکفت و ریخت | ۲ بلبل ضرورت است که نوبت دهد به زاغ |
| ۳ به یک خزان مکن از حُسن خویش قطع امید | ۴ که گلستان تو را نوبهار بسیار است |
| ۵ باغی است تازه باغ عذارش که بی‌گزارف | ۶ صد فصل در میان خزان و بهار اوست |
| ۷ در بهار از من مرنج ای باغبان گاهی اگر | ۸ یاد از بی‌برگی فصل خزان آرم تو را |

۱۰ زمینه حماسه در کدام بیت، با سایر ایات متفاوت است؟

- | | |
|-------------------------------|----------------------------------|
| ۱ تهمتن گز اندر کمان راند زود | ۲ بدان سان که سیمرغ فرموده بود |
| ۳ به نام است سهراب گرد دلیر | ۴ نه از دیو پیچد نه از پیل و شیر |
| ۵ ز ششصد همانا فزون است سال | ۶ که تا من جدا گشتم از پشت زال |
| ۷ گرفتم کمر بند دیو سپید | ۸ زدم بر زمین هم‌چو یک شاخ بید |

«كان الطَّيْران أمل الكثيرين من النَّاس. فحين شاهدوا الطَّيور و هي تطير بعيداً في الفضاء كُبر ذلك اللحم! و قد بدأت المحاولات الأولى بتقليد الطَّيور من جانب المشتاقين إلى ذلك!»

بعد قرون قام الإنسان بإنتاج طائرة باسم «الطائرة العمودية» تمتاز بمزايا، منها أن هبوطها و صعودها عمودي، كما أنها تطير أفقياً في كل الجهات. و الإنسان يستفيد منها في الحروب، كما يستفيد منها لِنجاة المرضى و المُصابين في السَّيل أو الحريق و هذه الطائرة تستطيع الهبوط على قَمَّة الجبل أو على سفينة في البحر أو على أرض الغابة و ... و ممَّا نشاهد في هذه الطائرات وجود مظلة يستفيد منها الرُّكاب (ح راكب) أو قائد الطائرة في وقت الحاجة! (المظلة: وسيلة للهبوط من داخل الطائرة، يقال لها: مظلة النجاة)»

۱۱ متى اشتدَّت رؤيا الطَّيْران في الإنسان؟

- | | |
|---|--|
| ۱ حينما سافر بالطائرة العمودية في الفضاء! | ۲ من زمن ولادته حين تولد و شاهد الطَّيور! |
| ۳ حين رأى طيران الطَّيور في أعماق الفضاء! | ۴ في وقت كان الطَّيْران أمل الكثيرين من النَّاس! |

۱۲ عيِّن الصَّحيح:

- | | |
|---|---|
| ۱ وسائل النَّقل الجوى جميعها بحاجة إلى أرضٍ مسطحة موصَّعة للهبوط! | ۲ قدرة محاكاة الإنسان تُسبب أن يصل إلى مُناه في موضوع الطَّيْران! |
| ۳ لا يستفيد الإنسان من الطَّائرات إلَّا لينتقل من نقطة إلى أخرى! | ۴ جميع النَّاس قد قصدوا أن يقلدوا الطَّيور، لكنهم فشلوا كلهم! |

۱۳ عيِّن ما ليس من صفات الطائرة العمودية:

- | | | | |
|---|---------------------------------|---------------------------------|--------------------------------|
| ۱ نقل الجرحى لمعالجتهم! | ۲ الطَّيْران نحو الجهات السَّت! | ۳ الهبوط على السفينة الحربية! | ۴ حمل السَّفن الحربية و نقلها! |
| ۱۴ عيِّن الخطأ للفراغ: تستخدم المظلة في الطائرة الحربية | ۱ نقل الجرحى لمعالجتهم! | ۲ الطَّيْران نحو الجهات السَّت! | ۳ الهبوط على السفينة الحربية! |

- | | | | |
|---------------------|---------------------------|----------------------|-------------------------------|
| ۱ قرب سقوط الطائرة! | ۲ لحمل المعدَّات الثقيلة! | ۳ لإنتقال المقاتلين! | ۴ للهروب من الوقوع بيد العدو! |
|---------------------|---------------------------|----------------------|-------------------------------|

١٥ عَيْنِ الْخَطَا حَسَبَ مَا تَحْتَهُ خُطٌّ:

١ «أَوْ لَمْ يَعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ يَبْسُطُ الرِّزْقَ»: معناه ماضٍ

٣ أولادنا لَنْ يَبْأَسُوا مِنْ أَعْمَالِهِمْ أَبَدًا: معادل للمستقبل المنفَى

١٦ عَيْنِ الْخَطَا فِي الْمَحَلِّ الْإِعْرَابِيِّ:

١ عَالِمٌ يُنْتَفَعُ بِعِلْمِهِ، خَيْرٌ مِنْ أَلْفِ عَابِدٍ: خبر

٣ يُعْجِبُنِي جِدًّا حَارَسٌ مَرَمَى فَرِيقِ السَّعَادَةِ: فاعل

١٧ عَيْنٌ مَا هُوَ غَيْرُ الْمَوْجُودِ فِي الْعِبَارَةِ التَّالِيَةِ: «سُجِّلَ مَسْجِدُ الْإِمَامِ فِي قَائِمَةِ الثَّرَاثِ الْعَالَمِيِّ»

١ مفعول / جار و مجرور

٢ اسم مكان / صفة

٣ فعل ماضٍ من باب تفعيل

٤ اسم معرفة / مضاف إليه

١٨ عَيْنِ الصَّحِيحِ فِي قِرَاءَةِ الْكَلِمَاتِ مِنَ الْعِبَارَاتِ التَّالِيَةِ:

١ تَسَاقَطَ الْأَسْمَاكِ مِنَ السَّمَاءِ لَيْسَ أَمْرًا طَبِيعِيًّا!

٢ «فَقُلْ إِنَّمَا الْغَيْبُ لِلَّهِ فَانظُرُوا إِلَيَّ مَعَكُمْ مِنَ الْمُنْتَظَرِينَ»

٣ ذَاكَ هُوَ اللَّهُ الَّذِي أَنْجَمَهُ كَالدُّرِّ الْمُنْتَشِرَةِ!

٤ يَجْرِي أُجْرٌ اسْتِغْفَارِ الْوَالِدِ لِلْوَالِدِينَ بَعْدَ مَوْتِهِمَا!

Recent research (A) that with the improvement of communication and the influence of multinational companies, we have a greater chance to communicate with people from different cultures. Do you think it is important to learn other cultures? In my opinion, there are several (B) why we should learn about other cultures. First of all, (C) a basic understanding of a certain culture can increase our culture sensitivity. It can help us prevent misunderstanding and embarrassment. This a valuable skill not only in the workplace but also in daily life. Secondly, learning other cultures can increase our (D) knowledge. It is good way to gain new information, and look at things from a different point of view. Last but not least, we probably will become more open - minded. (E) you try to understand others, you will find it easier to accept and respect their differences.

19 A

1 show

2 will show

3 has shown

4 was showing

20 B

1 reasons

2 situations

3 hobbies

4 notices

21 C

1 having

2 have had

3 have

4 had

22 D

1 creative

2 scientific

3 regular

4 social

23 E

1 Despite

2 However

3 So

4 When

Jana Schnider, who is in her early forties, has an unusual job for a woman. She is a war photographer. Jana, whose pictures of war have earned her worldwide fame, has travelled all over the world in her job. Some call her brave, others crazy, but Jana's secret is knowledge of herself and the enemy. "You have to decide what you want to do and forget about what might happen to you.", she says. Jana has faced death several times but says that it does not frighten her, as she is a religious person. Her husband, to whom she has been married for over 10 years, wants her to give up her job. Jana says that he worries about her and is getting tired of goodbyes at the airport but says she cannot imagine doing

پاسخنامه تشریحی

۱) تشبیه: طاق دو ابرو
تشبیه: طاق، دوم و جفت

استعاره: مردم چشم مقیم است (تشخیص)

جناس تام: طاق، اول: انحنای و خمیدگی / طاق، دوم: تنها و یکتا

۲) اطفال حادثات: تشبیه / تشخیص ندارد.

گزینه ۱: تلمیح: به داستان حضرت نوح / اغراق در شدت اشک

گزینه ۲: جناس ناقص در کلمات «موی و روی» / روی ایهام تناسب دارد: ۱ - امکان ۲ - چهره که مورد نظر شاعر نیست و با موی تناسب دارد.

گزینه ۳: «دست در دامن زدن» کنایه از «متوسل شدن» / «به دامن چاک شدن» کنایه از «بدبخت شدن» / ترکیب‌های «دامن جاه»، «دست فلک» و «دامن دولت» اضافه استعاره هستند.

۳) حس آمیزی: حس آمیزی: ندارد / جناس: خسته و بسته

۲: حس آمیزی: تلخ شنیدن / جناس: شنیدن و شنیدنی

۳: حس آمیزی: بوی درد / جناس: درد و سرد

۴: حس آمیزی: رنگ گفتار / جناس: درد و مرد

۴) گزینه ۱: «سخت» اول (محکم): صفت برای «بند» // «سخت» دوم (بسیار): قید مسند؛ یعنی، قید «سست‌بنیاد»

گزینه ۲: «خاموش»: مسند (مرغ تسبیح گوی باشد و من خاموش باشم) // «خامش»: قید («نشستن» که مسند نمی‌خواهد!)

گزینه ۳: «سحر» ها: قید

گزینه ۴: «تیر» اول (تیر پرتاب کردنی): مفعول، «تیر» دوم (عطارد): مضاف‌الیه

۵) در این رباعی دو جمله به شیوه بلاغی آمده‌اند: در مصراع ۲، تقدیم مسند و در مصراع ۳، تقدیم مفعول به فعل آمده است.

۶) (را) در معنی برای، حرف اضافه: از کوی او غباری برای توتیای چشمم برای من بیاور.

۷) باز هم باید دو بیت را که به نظرتان ساده‌تر می‌آید را انتخاب کنید؛ مثلاً بیت‌های دوم و چهارم. مفهوم مشترک این دو بیت هم آشکار است: جاودانگی عاشقان.

این مفهوم در کدام یک از بیت‌های باقیمانده دیده می‌شود؟ بله، بیت اول. معنای بیت اول: کشته شدن در راه عشق همچون آب حیات است؛ پس عاشق هرگز نمی‌میرد.

معنای بیت سوم: اگر بر سر مزار عاشقان بگذری، به آنها زندگی دوباره خواهی بخشید. این بیت خیلی به جاودانگی عاشقان اشاره ندارد و بیشتر می‌خواهد بگوید که معشوق، روح و روان عاشق

است.

نکته مهم این است که اولاً به معنای عمیق و مفهوم بیت‌ها توجه داشته باشیم. دیگر اینکه بیشتر ذهنمان به دنبال مفاهیم رایج و آشنا بگردد. سوم اینکه در تست‌هایی که در متن آنها بیت یا عبارتی

نیامده است، خودمان را درگیر هر چهار بیت نکنیم؛ بلکه ابتدا با دو بیت ساده‌تر کار را شروع کنیم.

۸) مفهوم مشترک عبارت صورت سؤال و ابیات مرتبط: خداوند در همه جا حاضر و ناظر است ولی بشر از حضور او غافل است.

مفهوم بیت گزینه ۲: رحمت و مهربانی ممدوح (پادشاه) برای همگان نمایان است.

۹) در بیت این گزینه، شاعر باغ عذار معشوق یا چهره معشوق را توصیف می‌کند که بی‌گراف، صد فصل در چهره معشوق وجود دارد. مفهوم بیت صورت سؤال و

گزینه‌های ۱، ۲ و ۴، دگرگونی و تغییر روزگار است.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: «سبزه و بلبل در بهار جای خود را به خشکی و زاغ خزان می‌دهد.

گزینه ۲: خزان جای خود را به بهار می‌دهد.

گزینه ۴: بهار و خزان جای خود را با هم عوض می‌کنند.

۱۰) گزینه ۱: «۲»، بیانگر زمینه قهرمانی است.

وجود «سیمرخ» در گزینه ۱، و «عمر طولانی و بیش از ششصد ساله زال» در گزینه ۳، «دیو سپید» در گزینه ۴، بیانگر زمینه خرق عادت حماسه هستند.

ترجمه متن درک مطلب:

«پرواز آرزوی بسیاری از مردم بود. پس وقتی پرندگان را در حالی که دوردست در فضا پرواز می‌کردند، دیدند، آن رؤیا بزرگ شد! و کوشش‌های اولیه به تقلید از پرندگان از طرف مشتاقان به آن

(پرواز) آغاز شد!

و پس از قرن‌ها انسان به تولید هواپیمایی به نام «هواپیمای عمودی قائم»، پرداخت که به ویژگی‌هایی متمایز بود. از جمله این که فرود آمدن و بالا رفتنش عمودی بود، همان‌طور که در همه جهت‌ها

به صورت افقی پرواز می‌کند و انسان از آن در جنگ‌ها استفاده می‌کند، همان‌طور که برای نجات بیماران و آسیب‌دیدگان در سیل یا آتش و ..

این هواپیما می‌تواند بر قلّه کوه یا بر کشتی در دریا یا روی زمین جنگل و ... فرود آید و از جمله چیزهایی که در این هواپیماها می‌بینیم وجود چتری است که سواران (بر هواپیما) یا خلبان در وقت

نیاز از آن استفاده می‌کنند!

(چتر): وسیله‌ای برای فرود آمدن از داخل هواپیما، به آن گفته می‌شود: چتر نجات

۱۱) مطابق متن، رؤیای پرواز در انسان هنگامی شدت یافت که «پرواز پرندگان در اعماق فضا را دید!»

۱۲) مطابق متن، «نیروی تقلید انسان سبب می‌شود که به آرزوهایش در موضوع پرواز برسد!»

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: «وسایل حمل و نقل هوایی همگی به زمین‌هایی مسطح و پهناور برای فرود نیاز دارند؛ نادرست است.

گزینه ۳: «انسان از هواپیماها فقط برای این که از نقطه‌ای به نقطه‌ای دیگر جابه‌جا شود استفاده می‌کند؛ نادرست است.

گزینه ۴: «همه مردم تصمیم داشته‌اند که از پرندگان تقلید کنند، اما همگی شکست خوردند؛ نادرست است.

۱۳) ۱ ۲ ۳ ۴ ۱۳
توجه به متن، «حمل کردن کشتی‌های جنگی و جابه‌جایی آن‌ها، از ویژگی‌های هواپیمای عمودی نیست.

۱۴) ۱ ۲ ۳ ۴ ۱۴
در متن، گفته نشده که چتر در هواپیمای جنگی «برای حمل تجهیزات سنگین» به کار می‌رود!

۱۵) ۱ ۲ ۳ ۴ ۱۵
حرف لا فعل را نهی می‌کند؛ ولی در این گزینه قبل از حرف کلی آمده است که مضارع را به مضارع التزامی تبدیل کرده است و چون حرف «لا» آمده است، همراه

لکی به صورت مضارع التزامی منفی ترجمه می‌شود و فعل نهی نیست.

۱۶) ۱ ۲ ۳ ۴ ۱۶
يُتَّفَعُ: جمله وصفیه است و «خیر» خبر جمله می‌باشد.

۱۷) ۱ ۲ ۳ ۴ ۱۷
سُجِّلَ: فعل مجهول / مسجد: نائب فاعل / الإمام: مضاف‌الیه / فی قائمة: جار و مجرور / التُّراث: مضاف‌إلیه / العالمی: صفت

توجه داشته باشید که در سایر گزینه‌ها هر دو مورد درست ذکر شده و در گزینه پاسخ، یک مورد صحیح نمی‌باشد.

۱۸) ۱ ۲ ۳ ۴ ۱۸
تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه ۱: «تساقط، در اینجا مصدر، اسم و به معنای «افتادن» است.

پس با ضمه بر روی «ق» صحیح است.

گزینه ۲: «انتظروا، در اینجا فعل امر و به معنای «منتظر باشید» است، پس با کسره بر روی «ظ» صحیح است.

گزینه ۳: «ذاک، اسم اشاره و به معنای «آن» یا فتحه بر روی «ک» صحیح است.

ترجمه کلوز تست:

تحقیقات اخیر نشان داده است که با بهبود ارتباطات و تأثیر شرکت‌های چند ملیتی، ما فرصت بهتری برای ارتباط با افرادی از فرهنگ‌های مختلف داریم. آیا فکر می‌کنید که آموختن فرهنگ‌های دیگر مهم است؟ به نظر من، دلایل متعددی وجود دارد که چرا باید درباره فرهنگ‌های دیگر بیاموزیم. پیش از هر چیز، داشتن یک فهم ابتدایی از یک فرهنگ به خصوص، حساسیت فرهنگی ما را بالا می‌برد. این امر می‌تواند به ما کمک کند که از کج‌فهمی و خجالت‌زدگی اجتناب کنیم. این یک مهارت ارزشمند برای محیط کار و همچنین زندگی روزمره است. دوماً یاد گرفتن فرهنگ‌های دیگر می‌تواند دانش اجتماعی ما را افزایش دهد. این راه خوبی برای کسب اطلاعات تازه و نگاه کردن به چیزها از یک زاویه متفاوت است. در پایان، احتمالاً زمانی که تلاش کنیم تا دیگران را درک کنیم، روشن‌فکرتر خواهیم شد و پذیرفتن و احترام گذاشتن به تفاوت‌های آن‌ها برایمان ساده‌تر خواهد شد.

۱۹) ۱ ۲ ۳ ۴ ۱۹
توضیح نکات درسی:

با توجه به وجود کلمه "recent" به معنای «اخیر»، در ابتدای جمله، متوجه می‌شویم که نیاز به فعلی داریم که نشان‌دهنده ارتباط میان زمان گذشته و حال باشد. این مفهوم تنها در ساختار زمان حال

کامل در گزینه ۳ دیده می‌شود.

۲۰) ۱ ۲ ۳ ۴ ۲۰
۱) دلیل ۲) موقعیت ۳) سرگرمی ۴) توجه، اعلامیه

۲۱) ۱ ۲ ۳ ۴ ۲۱
توضیح نکات درسی:

در ابتدای یک جمله، می‌توانیم از شکل "ing" دار فعل، به عنوان نهاد یا فاعل استفاده کنیم.

۲۲) ۱ ۲ ۳ ۴ ۲۲
۱) خلاقانه ۲) علمی ۳) مرتب، مستمر، با قاعده ۴) اجتماعی

۲۳) ۱ ۲ ۳ ۴ ۲۳
۱) علی‌رغم ۲) با وجود این ۳) بنابراین ۴) وقتی که

«جانا» شناسیدار، که در اوایل دههٔ چهلیم زندگی‌اش است، شغل غیر معمولی به عنوان یک زن دارد. او یک عکاس جنگ است. «جانا» که عکس‌هایش از جنگ او را به شهرت جهانی رسانده، به خاطر شغلش به همه جای دنیا سفر کرده است. بعضی او را شجاع و بعضی دیگر دیوانه می‌نامند، اما راز «جانا» شناخت خودش و دشمن است. او می‌گوید «باید تصمیم‌گیری که می‌خواهی چکار کنی و فراموش کنی که احتمالاً چه اتفاقی برای شما می‌افتد». «جانا» بارها با مرگ روبرو شده اما می‌گوید از آنجائیکه او یک فرد مذهبی است، او را نترسانده. شوهرش که بیش از ده سال است با او ازدواج کرده از او می‌خواهد که شغلش را رها کند. «جانا» می‌گوید که شوهرش نگران اوست و از خداحافظی‌های در فرودگاه خسته شده، اما می‌گوید که نمی‌تواند تصور انجام کاری دیگر را بکند.

۲۴) ۱ ۲ ۳ ۴ ۲۴
«جانا» از چیزی که احتمالاً برای او اتفاق می‌افتد نمی‌ترسد، زیرا او

۱) به خدا اعتقاد دارد. ۲) شغلش را دوست دارد. ۳) دشمن را می‌شناسد. ۴) با انسان‌های مذهبی مواجه شده.

۲۵) ۱ ۲ ۳ ۴ ۲۵
شوهر «جانا» دوست ندارد که همسرش

۱) عکاس جنگ باشد. ۲) اصلاً کار کند. ۳) تصور انجام کار دیگری بکند. ۴) شغلش را رها بکند.

۲۶) ۱ ۲ ۳ ۴ ۲۶
کلمه «earn» که زیر آن خط کشیده شده، از لحاظ معنایی نزدیک است به

۱) از دست دادن ۲) دوست داشتن ۳) دروغ گفتن ۴) رسیدن، به دست آوردن

۲۷) ۱ ۲ ۳ ۴ ۲۷
ضمیر «it» که زیر آن خط کشیده شده، مربوط است به

۱) روبرو شدن ۲) تصمیم گرفتن ۳) فراموش کردن ۴) اتفاق افتادن

۲۸) ۱ ۲ ۳ ۴ ۲۸

$$10^4 \times \text{درصد جرمی} = 560 \Rightarrow 10^4 \times \text{درصد جرمی} = ppm$$

$$\text{درصد جرمی} = 0.056\%$$

$$ppm = \frac{\text{جرم CO}}{\text{جرم کل نمونه}} \times 10^6$$

$$560 = \frac{x}{20000} \times 10^6 \Rightarrow x = 11.2g$$

$$CO \text{ جرم مولی} = 12 + 16 = 28g \cdot mol^{-1}$$

$$?molCO = 11.2gCO \times \frac{1molCO}{28gCO} = 0.4molCO$$

۲۹) ۱ ۲ ۳ ۴ در ابتدا میزان مصرف انرژی الکتریکی را در یک سال محاسبه می‌کنیم:

$$365 \times 30 = 10950 kWh$$

خانواده ۵۰٪ الکتریسیته مصرفی خود را از نفت خام و ۵۰٪ را از گاز طبیعی استفاده می‌کند پس خواهیم داشت:

$$10950 \times \frac{50}{100} = 5475 kWh \xrightarrow{CO_2 \text{ تولیدی (kg)}} \begin{cases} \text{نفت خام} & 5475 \times 0.7 = 3832.5 kg \\ \text{گاز طبیعی} & 5475 \times 0.36 = 1971 kg \end{cases}$$

پس مجموع گاز تولید شده می‌شود: $3832.5 + 1971 = 5803.5 kg$

$$\frac{1}{x} = \frac{9.2 kg CO_2}{5803.5} \Rightarrow x = 617.4 \approx 618 \text{ درخت}$$

۳۰) ۱ ۲ ۳ ۴ با توجه به قانون هنری می‌توان رابطه زیر را نوشت:

$$S = kP \rightarrow \frac{S_2}{S_1} = \frac{P_2}{P_1} \Rightarrow \frac{S_2}{0.73} = \frac{4}{1} \Rightarrow S_2 = 2.92$$

بنابراین در دمای $25^\circ C$ و فشار $1 atm$ ، حداکثر 2.92 گرم گاز کلر در $100 g$ آب حل می‌شود. بدین ترتیب در $50 g$ آب، 1.46 گرم گاز کلر حل می‌شود.

۳۱) ۱ ۲ ۳ ۴ ابتدا انرژی یکسال را محاسبه کرده و سپس انرژی را به جرم تبدیل می‌کنیم و بعد از بدست آوردن جرم در رابطه چگالی حجم را بدست می‌آوریم.

نکته: چون چگالی را بر حسب $\frac{g}{cm^3}$ داده حتما باید جرم را بر حسب kg بدست آورد و سپس تبدیل کرد.

انرژی گسیل شده از خورشید در یک سال به سمت زمین $365 \times 10^{22} J =$

$$E = mc^2 \Rightarrow 365 \times 10^{22} = m(3 \times 10^8)^2$$

$$\Rightarrow m = \frac{365 \times 10^{22}}{9 \times 10^{16}} kg = \frac{365 \times 10^{25}}{9 \times 10^{16}} g = \frac{365}{9} \times 10^9 g$$

$$\rho = \frac{m}{V} \Rightarrow V = \frac{\frac{365}{9} \times 10^9}{1.4} = \frac{365}{12.6} \times 10^{10} \approx 2.9 \times 10^{10} cm^3$$

۳۲) ۱ ۲ ۳ ۴

$$n + p = 54 \Rightarrow n = 54 - p$$

$$\begin{cases} p + e = 47 \\ e + n = 51 \end{cases} \xrightarrow{\text{جاگذاری نوترون برحسب پروتون}} \begin{cases} p + e = 47 \\ e - p = -3 \end{cases}$$

$$e + 54 - p = 51$$

$$e - p = -3$$

$$2e = 44 \Rightarrow e = 22$$

$$e - p = -3$$

$$22 - p = -3 \Rightarrow p = 25$$

این عنصر با عدد اتمی (تعداد پروتون) برابر با ۲۵ است و در صورتی دارای ۲۲ الکترون است که سه الکترون از دست داده باشد تا یون X^{3+} تشکیل شده باشد.

پاسخنامه کلیدی

۱	۱	۲	۳	۴
۲	۱	۲	۳	۴
۳	۱	۲	۳	۴
۴	۱	۲	۳	۴
۵	۱	۲	۳	۴
۶	۱	۲	۳	۴
۷	۱	۲	۳	۴
۸	۱	۲	۳	۴

۹	۱	۲	۳	۴
۱۰	۱	۲	۳	۴
۱۱	۱	۲	۳	۴
۱۲	۱	۲	۳	۴
۱۳	۱	۲	۳	۴
۱۴	۱	۲	۳	۴
۱۵	۱	۲	۳	۴
۱۶	۱	۲	۳	۴

۱۷	۱	۲	۳	۴
۱۸	۱	۲	۳	۴
۱۹	۱	۲	۳	۴
۲۰	۱	۲	۳	۴
۲۱	۱	۲	۳	۴
۲۲	۱	۲	۳	۴
۲۳	۱	۲	۳	۴
۲۴	۱	۲	۳	۴

۲۵	۱	۲	۳	۴
۲۶	۱	۲	۳	۴
۲۷	۱	۲	۳	۴
۲۸	۱	۲	۳	۴
۲۹	۱	۲	۳	۴
۳۰	۱	۲	۳	۴
۳۱	۱	۲	۳	۴
۳۲	۱	۲	۳	۴